



BOOKMARKS

Sabina Minardi

Un taccuino per Morfeo



L'importanza dei sogni secondo Lingiardì. Il lavoro intellettuale. La vita e la musica di Rosa Balistreri. La casa di Moravia in podcast

Al tempo del rapimento di Aldo Moro, lo psicoanalista Elvio Fachinelli trascrisse su L'Espresso i sogni dei suoi pazienti cercando di analizzare le fantasie che il fatto aveva suscitato in loro. Lo ricorda lo psicoterapeuta Vittorio Lingiardì che allo stesso sognare collettivo si è dedicato durante il lockdown, ricostruendo il racconto onirico di una società colpita da un virus impreveduto, che evocava la normalità proprio in termini di sogno: di libertà, di un abbraccio impedito dal confinamento. Con "L'ombelico del sogno" (Einaudi) Lingiardì non si applica alla mantica delle fantasie notturne e neppure riporta sistematicamente teorie e pratiche interpretative, per quanto Freud, e Jung e quel Bion convinto che non si sogni solo di notte, ma che anzi la veglia porti la forza per affrontare i problemi, siano ricorrenti. L'universo dei sogni è scandagliato attraverso una sterminata varietà di esempi dalla letteratura e dal mito, dal cinema e dalla musica. In una godibilissima passeggiata che ti fa ritrovare ora al cospetto di Morfeo di Matrix, ora di fronte a Hypnos figlio della Notte e gemello di Thanatos, faccia a faccia con Amleto, Enea e Penelope, Socrate e Platone: del genio umano e dei suoi abissi. Perché non ci sono solo i sogni che fecondano l'immaginazione in questa collezione di fantasie altrui: ci sono gli incubi che turbano le notti e persino le visioni provenienti da una realtà di matrice tecnologica. In un libro che è un pozzo dei desideri, un affondare le mani in un magma che non scotta ma riluce e riversa idee, intuizioni, frammenti di spiritualità. Del resto, del linguaggio dei sogni parlano il libro per eccellenza, la Bibbia, e l'arte quando rappresenta scene come quel Sogno di Giacobbe di José de Ribera che rifugge al Prado di Madrid. Sogni naturali, profetici, custodi di verità. Sogni che hanno dato lavoro a generazioni di indovini. E che Lingiardì evoca come uno sciamano, invitando a non smarrirli al risveglio. Non per far riaffiorare l'inesplorato del nostro passato, ma per cogliervi forza e creatività. Perché i sogni collegano sì all'ignoto. Ma hanno un altro ombelico che li connette alla poesia, necessaria alla vita. **TE**



L'OMBELICO DEL SOGNO
Vittorio Lingiardì
Einaudi
pp. 177, € 12

Cos'è, come si fa, a cosa serve e quanto conta il lavoro intellettuale in un saggio che riflette, confuta, arricchisce le lezioni di Norberto Bobbio e di Giovanni Sartori. Cosa rappresentano gli intellettuali nella società, quali difetti hanno, l'importanza di leggere, l'esperienza de "La rivista dei libri" di Pietro Corsi. E ancora: la critica che non c'è più. E quel peccato della "camaraderie", la compagnoneria, che è dinamica tipicamente italiana.



IL LAVORO INTELLETTUALE
Gianfranco Pasquino
Utet, pp. 190, € 190

La straordinaria avventura umana e artistica di Rosa Balistreri, la cuntastorie siciliana che ha dato voce alla rabbia e alla rivolta, al desiderio di speranza e dignità delle donne sopraffatte ripercorsa per intero, dall'infanzia di stenti alla prigione per quel marito violento che cercò di uccidere, fino agli anni in cui Dario Fo e Ignazio Buttitta se ne appassionarono. Un omaggio a una donna da non dimenticare.



LA MIA CASA È UN'ISOLA
Stefania Aphel Barzini
Giunti Editore, pp. 288, € 15,90

Dalla scrivania alle maschere africane, dai ritratti degli amici ai souvenir di viaggio, dai dischi alle lampade pop. Sono gli oggetti che lo scrittore ha avuto accanto a risvegliarsi, nel podcast che dà voce all'ultima abitazione di Alberto Moravia a Roma. Una casa al sesto piano di una palazzina su Lungotevere della Vittoria, sede del Fondo Moravia, dove lo scrittore visse. E da dove prosegue la conversazione con testimoni d'eccezione.



CASA MORAVIA RACCONTA
Alexandra Genzini e Lorenzo Pavolini
Piattaforme podcast

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile