

## Divi che scrivono ]

# Le donne dell'antica Pompei

Sono schiave e prostitute le protagoniste di "Le lupe di Pompei" scritto dall'inglese Elodie Harper. Tuttavia tutte insieme **cercano un modo per rovesciare la sorte**

**C**'è chi la storia la fa e nei libri ne leggiamo le gesta. E c'è chi la storia la subisce e non compare neppure nei titoli di coda. Con *Le lupe di Pompei* (Fazi, € 19), romanzo d'esordio e primo capitolo di una trilogia, la scrittrice Elodie Harper tenta dare voce a chi non l'ha mai avuta: le schiave e prostitute di Pompei antica, la città distrutta dall'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Amara, Didone, Vittoria, Berenice, Cressa: destini che si intrecciano alla ricerca del riscatto, del rovescio della sorte, del buco nella rete da cui fuggire.

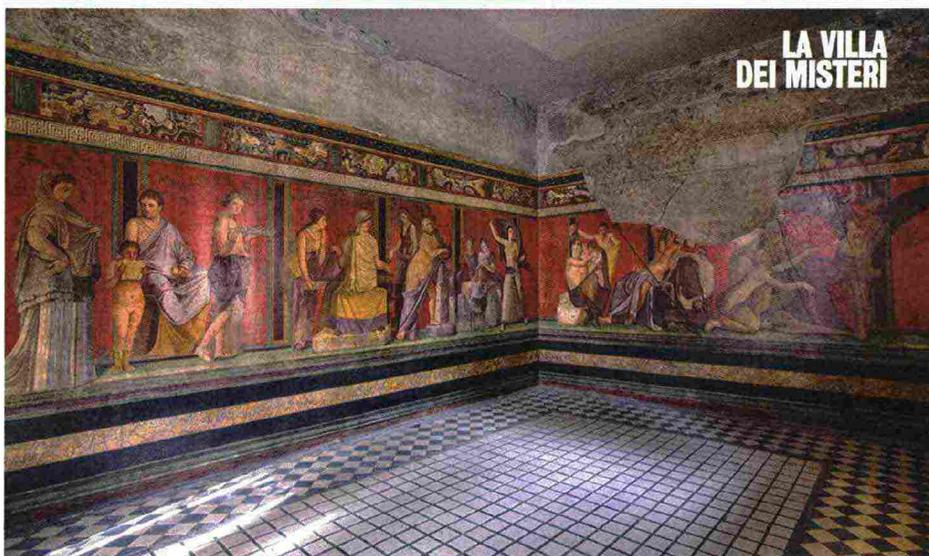
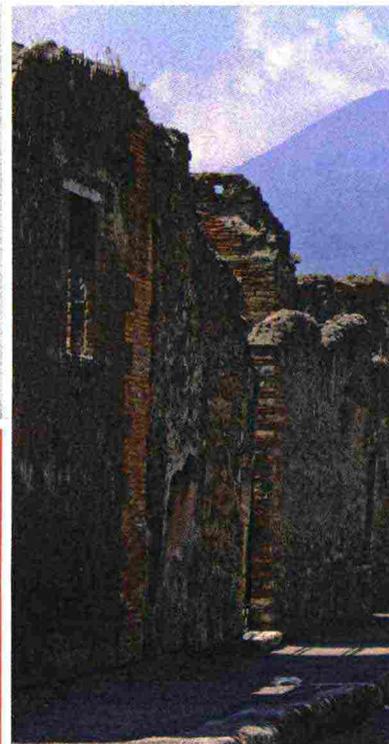
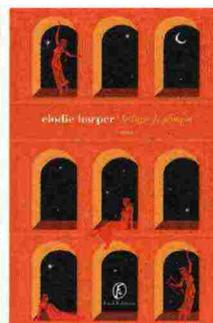
**Da quale spunto, emozione, suggestione è nato questo romanzo?**

«Volevo scrivere della vita di donne e uomini comuni dell'era romana, perché così tanta attenzione è stata tradizionalmente concentrata sull'élite nella loro società, i senatori e gli imperatori. Re-



SCRITTRICE  
AL PRIMO  
ROMANZO

**L'ESORDIO** A sin., la scrittrice e giornalista inglese Elodie Harper, 43 anni, che ha scritto "Le lupe di Pompei" (Fazi, € 19, sotto), suo romanzo d'esordio e primo capitolo di una trilogia centrata su un gruppo di schiave costrette alla prostituzione nell'antica Pompei e sul loro desiderio di riscattarsi. A ds., quel che resta dell'antica Pompei, il sito archeologico che si estende su 66 ettari e comprende edifici pubblici e privati.



LA VILLA  
DEI MISTERI

## Sul comodino di Licia Troisi

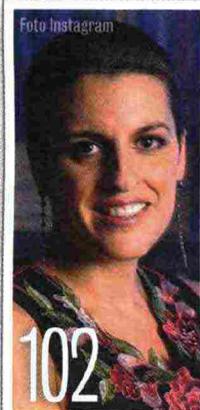


Foto Instagram

102

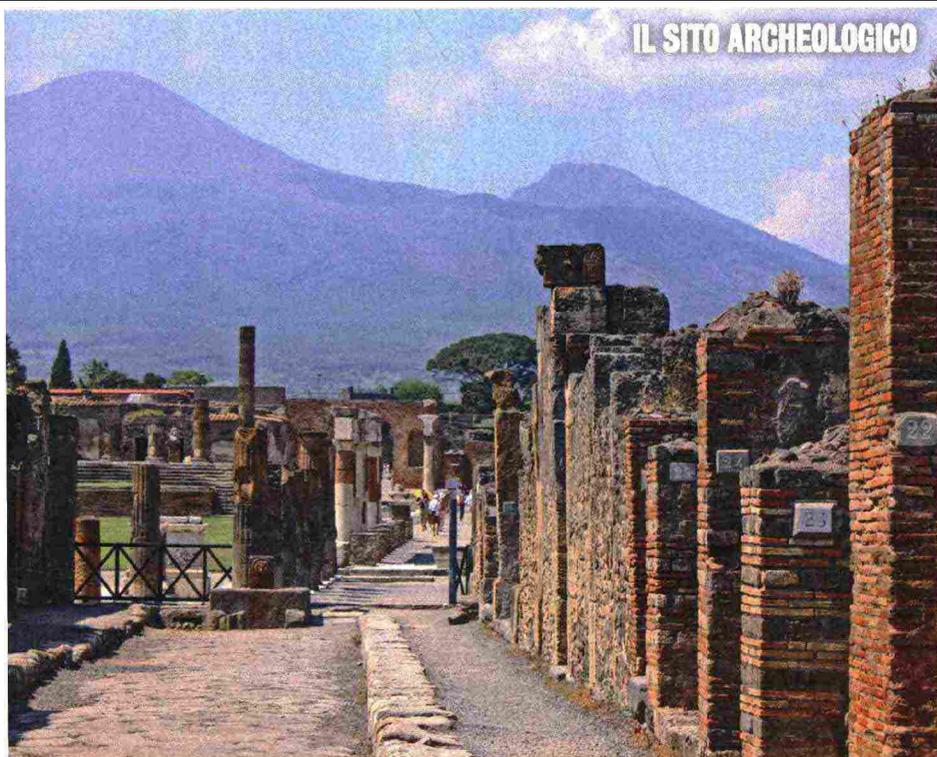
**S**crittrice, divulgatrice scientifica e conduttrice dal 2018 del programma *Terza pagina* su Rai 5, Licia Troisi, 41 anni (a sin.), si è innamorata di *Oscuri talenti* (Bompiani, € 22), libro scritto da J. M. Miro (lo pseudonimo che l'autore si è scelto). **\*Nella Londra** vittoriana del 1882 e poi in un castello scozzese, si muove un gruppo di ragazzi dai poteri tanto misteriosi quanto redditizi. Questo almeno pensa l'oscuro uomo che li bracca, un uomo fatto di fumo. Tra tradimenti, azzardi e rischi, i ragazzi cercano di far luce su quanto li circonda scoprendo che i loro talenti non sono solo fonte di sventura ed esclusione.



centemente è stato svolto un lavoro incredibile da parte di studiosi e archeologi che si concentra sulla vita quotidiana delle persone ridotte in schiavitù, delle donne e di coloro che si trovano ai margini della società, ma questa conoscenza non si è diffusa nella cultura popolare allo stesso modo. Pompei sembrava l'ambiente migliore per esplorare questo aspetto, perché è unica nella quantità di dettagli sulla vita ordinaria che sono giunti fino a noi».

**Come mai ha scelto un lupanare, un bordello, come sfondo?**

«Perché sento che l'umanità delle don-



IL SITO ARCHEOLOGICO



UNA STORIA DA FILM

**TRA FICTION E REALTÀ** A sin., "Pompei" (2014) di Paul Anderson con Kit Harington, 35 anni, ed Emily Browning, 33: il film ripercorre l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. che ha distrutto la città campana. Più a sin., gli affreschi della Villa dei Misteri di Pompei, sepolta dalla lava e riportata alla luce a partire dal 1909. Elodie Harper, con il suo "Le lupe di Pompei", ci restituisce l'immagine di una città brulicante di vita e di opportunità, in cui le protagoniste si muovono sognando chi la ricchezza, chi la libertà.

ne che ci hanno lavorato è stata davvero trascurata. Volevo raccontare a tutti gli altri aspetti della loro vita: sogni, speranze e ambizioni. E le relazioni che avrebbero potuto avere tra loro».

**Che tipo di donna è Amara?**

«Vediamo Pompei attraverso i suoi occhi: è una donna greca istruita, figlia di un medico, che è stata venduta come schiava per assicurarsi la sopravvivenza dopo che la sua famiglia è diventata povera. Anche se si trova in una situazione terribile all'inizio del libro, porta con sé il ricordo di un'infanzia felice ed è questo che le dà la determinazione di lotta-

re di nuovo per una vita migliore».

**Ha mai visitato Pompei?**

«L'ho fatto nel 2019 e me ne sono assolutamente innamorata. È stata un'esperienza il più vicino possibile ai viaggi nel tempo. Tutto mi ha affascinato: i piccoli dettagli come i solchi delle ruote sulla strada, i ripiani in marmo nei negozi e gli straordinari mosaici nelle ville più grandiose. Ho anche visitato il Museo archeologico di Napoli che contiene molti degli affreschi che avevano reso la città così colorata. È un posto straordinario».

**Manuela Sasso**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Divi che leggono**



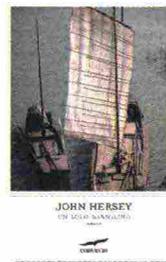
**IL LUNGO ADDIO**

(Adelphi, € 24). Non è solo un grande noir, perché i romanzi del padre del noir, **Raymond Chandler**, l'inventore del detective Marlowe, sono molto di più: sono grandi romanzi, tra i maggiori del Novecento, come questo, una sorta di struggente canto del cigno.



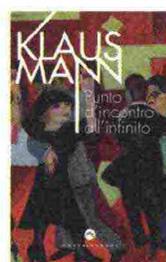
**INTERVENTI**

(La nave di Teseo, € 22). Dal femminismo all'Islam, dal sesso alla politica, le opinioni di **Michel Houellebecq**, uno dei più popolari scrittori, fanno sempre discutere per la lucidità e il coraggio anti-conformista, come dimostra questa serie di interventi.



**UN SOLO SASSOLINO**

(Corbaccio, € 19). La Cina degli anni Venti del '900 è il palcoscenico del romanzo di **John Hersey**, in cui il protagonista, un ingegnere americano, si scontra con un Paese ancora arcaico, lontano da quello moderno dei nostri giorni.



**PUNTO D'INCONTRO ALL'INFINITO**

(Castelvecchi, € 20). **Klaus Mann** non è stato soltanto il figlio del grande Thomas, ma soprattutto un vero scrittore, come dimostra questo romanzo che racconta una generazione perduta, quella travolta dalla Grande Guerra.



**CALIFORNIA**

(Mondadori, € 18,50). Se l'America è il sogno nascosto di tutti, la California è il sogno dei sogni: ma anche questo "eden" è profondamente cambiato, come racconta **Francesco Costa** in questo documentato viaggio in un Paese che non finisce di stupire.



**DISASTRI**

(Utet, € 18). Nel conformismo dell'Unione Sovietica, **Daniil Charms** divenne famoso come autore per bambini; ma dietro quelle fiabe c'era una maturità, una "cattiveria" che si espresse in questa serie di racconti che rivelano un'altra realtà.