



Bookmarks/i libri

A CURA DI **SABINA MINARDI**

RISCRIVERE LA SCRITTURA

Sedici autrici si confrontano con le parabole dei Vangeli. E danno vita a un'antologia attualissima

Seminatori, padroni, servi, uomini e donne alle prese con gesti semplici: accendere lampade, riempire botti, rattoppare vestiti, separare la zizzania dal buon raccolto. Quell'umanità minore eppure indimenticabile, protagonista delle parabole più note dei Vangeli - il buon samaritano, il ricco stolto, il figliol prodigo -, rivive in un'antologia di sedici racconti curata da Rita Pinci, Ritanna Armeni e Carola Susani e illustrati da Cinzia Leone: "La Parola e i racconti" (edito da Libreria Editrice Vaticana).

Le scrittrici, credenti o non credenti, cristiane o appartenenti a fedi diverse, hanno colto la sfida di ispirarsi ciascuna a una parabola evangelica per rileggerla. Evelina Santangelo ha riportato in un contesto indiano la metafora del seminatore, Igiaba Scego ha trasferito la casa ben piantata nella roccia nel "Bar del cugino O", Elena Stancanelli ha tratto spunto dalla parabola del banchetto di nozze per scrivere un nuovo racconto intitolato "La tigre". Storie che parlano alla contemporaneità, a loro volta intessute di piccole cose, capaci di esemplificare temi grandi.

Come quel chicco di grano destinato a morire per dare frutto, dal quale Mariapia Veladiano ha ricavato una storia intitolata "Donne". Maria Grazia Calandrone incarna la parabola del figliol prodigo alla fine del lockdown del

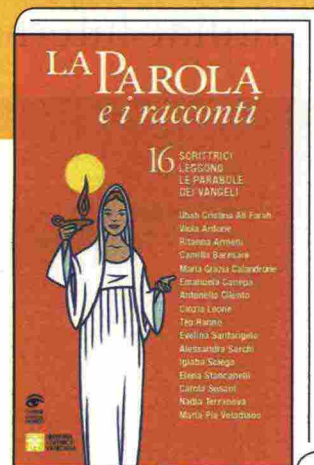
2020, "Uscire". "E ti vengo a cercare", di Nadia Terranova, nasce dal suggestivo insegnamento contenuto nella favola della pecorella smarrita. Grazie alla sensibilità e all'originalità di nomi come Viola Ardone ("Io sono la zizzania") e Tea Ranno ("Il lusso dell'imprevisto", rilettura dei lavoratori della vigna), Alessandra Sarchi ("L'insistenza" sull'amico importuno) e Emanuela Canepa (che ha scritto "Piccole luci a Parma", ispirandosi alle dieci vergini e alla loro lezione sul tempo dell'attesa), il risultato è una raccolta originale di racconti che illuminano e rendono accessibili temi potenti come la fiducia nella giustizia, la speranza, la necessità del coraggio, il significato dell'umiltà.

Valori etici, prima che spirituali, che agiscono nelle nostre vite, arricchendole di senso.

"LA PAROLA E I RACCONTI"

Autrici varie

Libreria Editrice Vaticana, pp. 246, € 17



La storia del gerarca Aurelio Padovani, leader del fascismo campano delle origini, le contraddizioni, gli scontri con il duce, fino alla morte del "ribelle in camicia

nera" e il processo che ne seguirà, ricostruita dal giornalista e storico in occasione del centenario della marcia su Roma. Una vicenda finita nel dimenticatoio e ancora immersa nel mistero. E che, avvalendosi di atti processuali inediti e documenti d'archivio, rilegge l'intera storia del fascismo meridionale.

"IL GERARCA CHE SFIDÒ MUSSOLINI"

Gigi Di Fiore

Utet, pp. 377, € 18



È forse la crisi urbana più urgente del nostro tempo l'estromissione degli abitanti e delle attività tradizionali di un quartiere per sostituirli con altri. La geografa e studiosa di questioni femminili (suo anche "La città femminista. La lotta per lo spazio in un mondo disegnato dagli uomini") ha viaggiato da Toronto a Parigi, da Londra a New York per osservare il fenomeno e coglierne opportunità e impatti. Per un saggio colto e stimolante, che riflette sul neocolonialismo.

"LA GENTRIFICAZIONE È INEVITABILE

e altre bugie" Leslie Kern (trad. Elisa Dalgo)

Treccani, pp. 293, € 24



Nel filone di bestseller come "La canzone di Achille" e "Il silenzio delle ragazze", il primo capitolo di una trilogia che punta sull'emancipazione femminile

nell'antica Pompei. In quella città che ferve di commerci, di vita, di lussuria, le ragazze del lupanare diventano le protagoniste di lotte contro il loro destino. Alleate e sorelle di donne schiave e di vittime di uomini senza scrupoli. In un elogio al coraggio e all'anticonformismo di grande modernità.

"LE LUPE DI POMPEI"

Elodie Harper (trad. Isabella Zani)

Fazi Editore, pp. 439, € 19

