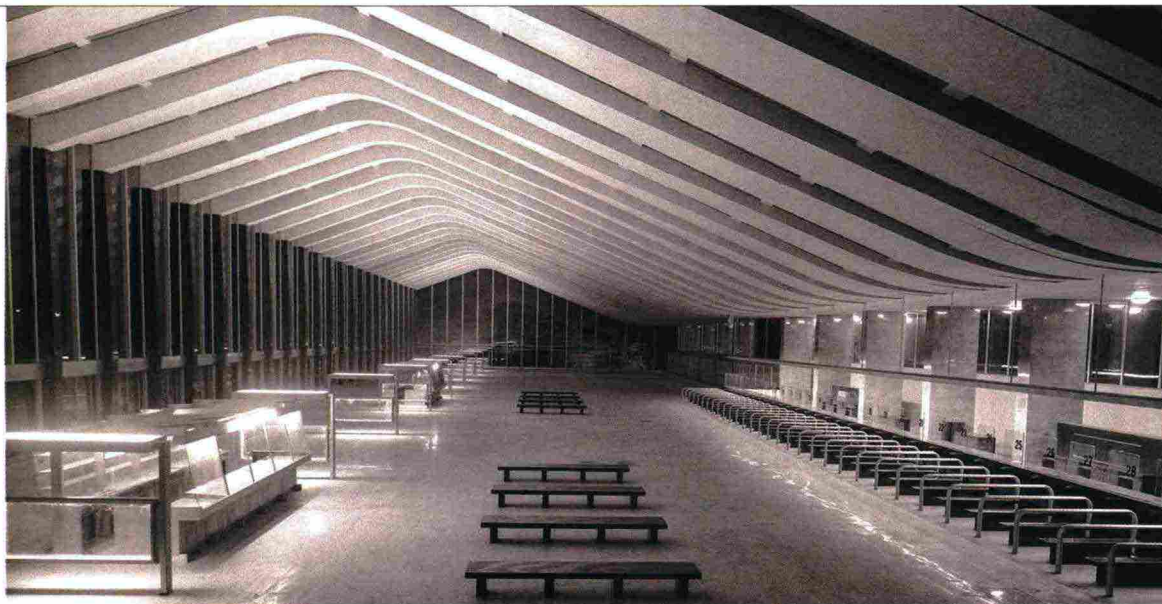


## ITALIA DA LEGGERE A CURA DI CARLO MIGLIAVACCA



## PATRIMONIO Storie in transito

Al pari di certe piazze, le grandi stazioni sono palcoscenici della vita quotidiana, quinte create per servire l'umanità viaggiante che registrano le tracce del suo continuo passaggio. Sono contenitori architettonici, spesso pregevoli, di infinite memorie, dove si cristallizzano i ricordi dettati da arrivi e partenze. A questi temi è dedicato il volume che ha accompagnato la mostra fotografica "La memoria delle stazioni" allestita fino allo scorso 1° novembre all'Auditorium Parco della Musica di Roma, organizzata da Archivio Luce Cinecittà in collaborazione con Fondazione FS Italiane. **Sono otto le stazioni prese in esame, presentate attraverso una ricca selezione di immagini storiche e protagoniste di altrettanti racconti inediti di scrittori italiani** che hanno attinto a ricordi personali e collettivi per dare forma letteraria alla memoria stratificata tra binari e vagoni, pensiline e sale d'aspetto, biglietterie e locali tecnici. Di Trieste Centrale scrive Mauro Covacich, di Venezia Santa Lucia Tiziano Scarpa, di Milano Centrale Gaia Manzini; le pagine su Bologna Centrale sono di Enrico Brizzi, quelle su Firenze Santa Maria Novella di Sandro Veronesi; Roma Termini, Napoli Centrale e Messina Centrale sono al centro dei racconti di Melania G. Mazzucco, Valeria Parrella e Nadia Terranova. A unire i capitoli di questa storia comune è il filo rosso delle fotografie contemporanee di Anna Di Prospero (*foto in alto, l'atrio di Roma Termini, 1950; a destra, la facciata di Trieste Centrale, 1955*).

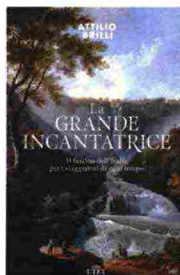


**La memoria delle stazioni**  
a cura di Chiara Sbarigia,  
Cinecittà - Marsilio Editori  
2022, 240 pagine, 38 €.  
Formato: 21,5x28 cm

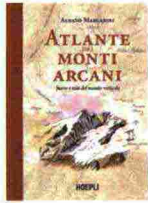


## VIAGGI Alla ricerca delle emozioni perdute

La sezione dedicata all'Italia di una biblioteca universale della letteratura di viaggio sarebbe forse la più cospicua. La Penisola incanta da sempre viaggiatori di tutto il mondo grazie al suo straordinario patrimonio storico artistico e paesaggistico, inducendo in tanti il desiderio, quasi la necessità di condividere impressioni e sensazioni attraverso la pagina stampata. Attilio Brilli è tra i massimi conoscitori di questo genere letterario e in questo nuovo volume **documenta in un racconto fluente (non un'antologia) le parole di chi, nel corso dei secoli, ha saputo reagire sentimentalmente alla bellezza**, cogliendo «l'anima intima e a prima vista elusiva di queste creazioni della genialità umana e della natura». Si concentra sugli sguardi di personaggi celebri (Stendhal, Goethe, Madame de Staël...), ma soprattutto di tante figure assai meno note che hanno visitato l'Italia guidate dalla passione. L'invito ai viaggiatori moderni è quello di vincere l'intorpidimento emotivo delle visite frettolose e tornare a instaurare un rapporto intimo, unico con il nostro patrimonio.



**La grande incantatrice.**  
Il fascino dell'Italia per i viaggiatori di ogni tempo  
di Attilio Brilli,  
Utet 2022,  
304 pagine, 28 €.  
Formato: 15,5x23 cm



**Atlante dei monti arcani. Storie e miti del mondo verticale**  
di Albano Marcarini,  
Hoepli 2022,  
256 pagine, 24,90 €.  
Formato: 17x24 cm

## LUOGHI

### Montagne che raccontano

Le curiosità geografiche sono passione e diletto per Albano Marcarini, urbanista, scrittore di sentieri e paesaggi, instancabile viandante. Dopo *l'Atlante inutile del mondo* (2021), torna in libreria con una nuova raccolta di suggestioni nate dal suo incessante peregrinare tra terre viste o immaginate scrutando gli spazi più remoti delle carte geografiche. Questa volta **protagoniste sono le montagne di tutti i continenti: non solo le più note, ma quelle che hanno storie da raccontare**, che più hanno colpito la fantasia e la spiritualità di chi ha vissuto sulle loro pendici fino a diventare sacre, mitiche, misteriose, affascinanti. L'orizzonte è vasto, ma l'Italia è ben rappresentata: dai suoi giganti celebri (Monviso, Monte Rosa, Monte Bianco, Etna e Vesuvio) ma soprattutto da rilievi, anche minimi, che pur se non si studiano a scuola sono però ricchi di memorie e leggende.



**Venezia. La guida ufficiale dei Gondolieri**  
lineadacqua edizioni 2022,  
160 pagine, 20 €.  
Formato: 14x20 cm

## GUIDE

### Consigli a pelo d'acqua

I gondolieri di Venezia invitano a visitare la città guardandola con i loro occhi. Sono sei gli itinerari cittadini (più uno in laguna) proposti dall'Associazione Gondolieri in questa **guida ricca di contenuti e scritta con un tono informale**, ciascuno caratterizzato da un tema. A "cucire" i percorsi sono gli attraversamenti del Canal Grande a bordo delle gondole "da parada" che fanno la spola tra le due rive.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**ITALIA DA LEGGERE** - *di Giuseppe Valentini*

**Storie in transito**  
Il più grande spazio pubblico italiano è stato realizzato a Roma, in un'area di 100 mila metri quadrati, con un tetto a cupola in legno e vetro. È un luogo di incontro e di scambio, un luogo di vita. È un luogo di storia e di cultura. È un luogo di bellezza e di armonia. È un luogo di speranza e di futuro.

**Viaggi alla ricerca delle civiltà antiche**  
Le civiltà antiche sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti. Le loro opere sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti. Le loro opere sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti.

**Le grandi opere del futuro**  
Le grandi opere del futuro sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti. Le loro opere sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti.

**LE GUIDE**

**TOSCANA ETRUSCA**  
di Giuseppe Valentini

**Storie in transito**  
Il più grande spazio pubblico italiano è stato realizzato a Roma, in un'area di 100 mila metri quadrati, con un tetto a cupola in legno e vetro. È un luogo di incontro e di scambio, un luogo di vita. È un luogo di storia e di cultura. È un luogo di bellezza e di armonia. È un luogo di speranza e di futuro.

**Viaggi alla ricerca delle civiltà antiche**  
Le civiltà antiche sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti. Le loro opere sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti.

**Le grandi opere del futuro**  
Le grandi opere del futuro sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti. Le loro opere sono state una grande fonte di ispirazione per gli architetti.