

Libri, scrittrici, scrittori, letture

a cura di Maria Grazia Ligato

Lèggere:



Premio iO Donna:

La giurata **Manuela Stefanelli** della libreria **Hoepli di Milano** ci propone **Benedetto** sia il padre di **Rosa Ventrella** (Mondadori)

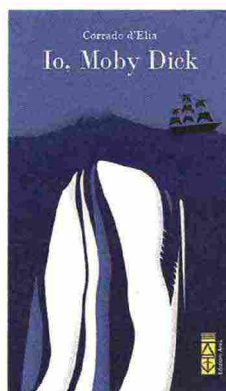
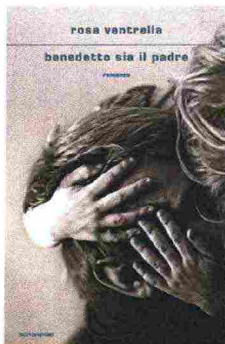
«Rosa è la protagonista di una storia forte e potente di riconciliazione familiare e di riscatto. Ha cercato con tutte le sue forze di lasciarsi alle spalle il suo passato, ma una telefonata, che le annuncia che l'adorata mamma è in fin di vita, la costringerà a fare ritorno a Bari. Ed eccoci con lei a San Nicola di Bari, quartiere malfamato e difficile, un dedalo di vicoli con case bianche, addossate l'una all'altra, avvolti da profumi intensi, umidità, salsedine e suggestivi scorci sul mare.

La sua infanzia è segnata dalla violenza, non solo fisica, ma anche verbale. La madre Agata nasconde le lacrime, ma è impossibile non prestare attenzione all'ira e alle piccole e grandi umiliazioni quotidiane a cui non riesce a sottrarsi. Rosa si trova a odiare il padre bellissimo e inconcludente, per il quale il rispetto passa attraverso l'autorità e la violenza.

Quando Rosa incontra Marco, fugge a Roma e spera di aver trovato nel matrimonio la salvezza. Ma nonostante l'esperienza del passato si troverà a vivere una serie di eventi che tanto ricordano quelli vissuti dalla madre e sarà costretta ancora una volta a ribellarsi, perché le conseguenze della violenza non ricadono solo sulle donne, ma anche sui figli che, molto spesso, assistono e si portano i lividi dell'anima per tutta la vita».

Votate questo libro o inviate la segnalazione del vostro preferito a:
iodonnapremioletterario@rcs.it

**Benedetto
sia il padre
di Rosa Ventrella**
Mondadori
Pagg. 240, euro 18.



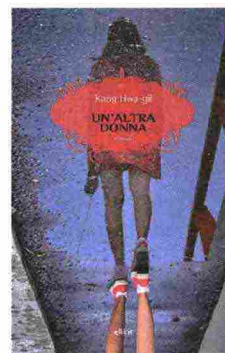
Io, Moby Dick di Corrado d'Elia

ARES, Pagg. 160, EURO 14

La storia si apre su un uomo, un attore, seduto sulle proprie sconfitte, che prende a raccontare di sé, proponendosi quale emblema di tutti gli eroi consumati dal fuoco del proprio desiderio di impossibile. *Io, Moby Dick* dà così l'opportunità a Corrado d'Elia, affermato attore e regista, di andare ben oltre la mera riduzione scenica del romanzo di Melville, e di cogliere l'opportunità di parlare di sé, del proprio percorso artistico, dei propri maestri e dei mille e più stimoli creativi che lo hanno spinto sempre avanti nella ricerca. Che cos'è in fondo la balena bianca se non l'attesa di una meta alta, una missione che dia ordine e senso ai passi della vita? In questo modo una storia singola diventa specchio per molti. Ispirante.

Giulia Calligaro

© RIPRODUZIONE RISERVATA



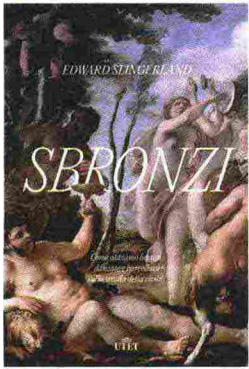
Un'altra donna di Kang Hwa-gil

ELLIOT, Pagg. 296, EURO 18

Autrice di punta in Corea, Kang Hwa-gil con questo romanzo ci invita a riflettere su questioni che non hanno confini. Jin-a è stata a lungo vittima di abusi da parte del suo compagno e capo del suo dipartimento al lavoro. Dopo aver rischiato la vita più volte, ha trovato la forza per denunciarlo, ma intorno a lei, affondando nello spazio e nel tempo della sua infanzia, non trova giustizia. Una scrittura sensibile che porta a provare sulla pelle come la violenza subita da una donna, storicamente minimizzata, riguardi invece tutta la collettività.

G.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Sbronzi
di Edward Slingerland

UTET, Pagg. 398, EURO 28

Trasformare l'acqua in vino alle nozze di Cana è stato il primo miracolo di Gesù, quasi a sottolineare come l'alcol sia connesso con la socialità umana. In questo saggio avvincente, dati e ricerche spiegano come un certo (controllato) grado di ebbrezza aiuti gli esseri umani a funzionare. Dalle relazioni di lavoro, ai contesti politici, economici, accademici bere insieme è un collante, motivo per cui in migliaia di anni non abbiamo mai abbandonato questa abitudine nociva. Con la doverosa esplorazione del lato oscuro, su come un tasso alcolemico elevato cambi la percezione delle persone e tenda, per esempio, a oggettificare le donne, cosa che si riscontra in molti casi di violenza. Una storia del bere, legata a quella dell'umanità. Per brindare con moderazione.

M.G.L.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



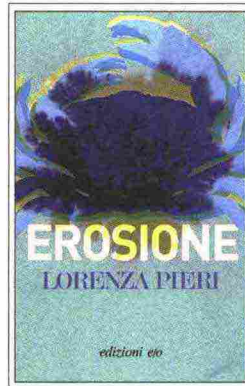
Ci sono amori che non accadono mai
di Valerio Cappelli

GIOWARE, Pagg. 136, EURO 13

Matteo e Carlotta si incrociano on line durante il lockdown. Le loro anime incrinata, lontane ed emotivamente simili, si conoscono giorno dopo giorno sullo schermo, mentre sono chiusi tra le mura delle proprie abitazioni, e così costruiscono un equilibrio fatto di parole, intimità e verità personali. Poi viene il tempo della realtà. Cosa accadrà una volta che si conosceranno davvero e l'immaginazione dovrà divenire esperienza pratica? Cappelli pone con esattezza e profondità il tema dei limiti e della fascinazione del mondo virtuale e di come stia modificando le nostre vite.

G.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Erosione
di Lorenza Pieri

EDIZIONI E/O, Pagg. 168, EURO 16

L'innalzamento delle acque negli anni recenti ha minacciato sempre più da vicino la villa costruita sulla Chesapeake Bay, sulla costa atlantica degli Stati Uniti, da Giovanni, capostipite degli Amenta, arrivato a far fortuna negli Usa dalla Sicilia. Ora la casa, quasi in rovina, è stata fortunatamente messa in vendita dai tre nipoti, che lì si danno appuntamento per portare via qualche ricordo di famiglia. L'erosione sembra aver intaccato, ormai, pure il legame dei tre fratelli, sfibrato dalle diverse traiettorie delle vite, tra amori infelici, rancori e gelosie. E a seconda che a narrarla siano Anna, Bruno o Geoff la storia di famiglia acquista una luce diversa. Ma i gesti dell'infanzia possono aiutare a scrivere un altro finale.

L.B.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La bolgia dei dannati
di Marcello Vitale

CAIRO, Pagg. 192, EURO 16,50

Il legal thriller di Marcello Vitale, ora Presidente aggiunto onorario della Corte di Cassazione, non è un giallo come gli altri. Non solo perché si svolge durante la prima ondata del Covid - il protagonista il procuratore Aurelio Rosselli, lascia al nord ex moglie, ex amante e figlio ventenne per tornare in Calabria proprio quando il virus impone le prime regole sanitarie. E neppure perché innesta nella trama storie del virtuale, di quella bolgia dei dannati dove altri come Rosselli cercano invano un nuovo inizio. Ma perché la risoluzione dell'omicidio di Renzo Giorgetti portata avanti senza cedere a facili scorciatoie, fa del grigio, disilluso Rosselli a suo modo un eroe.

L. B.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

