

Il torneo letterario di Robinson

NARRATIVA ITALIANA

Una poltrona per quattro

di Giorgio Dell'Arti

Sono rimasti in quattro, e c'è qualche filo che collega questi quattro.

Per esempio?

Tre su quattro vivono a Milano: la Carati, Catozzella e Bechis. Il quarto, Tawfik, sta a Torino.

Tawfik? È italiano?

Sì, di origine irachena.

Altri figli?

In tre romanzi su quattro si tratta di storie, per dir così, straniere. La guerra civile jugoslava nel caso della Carati, i desaparecidos argentini per Bechis, i disperati che attraversano il Mediterraneo nel romanzo di Tawfik. L'Italia c'entra e non c'entra. Carati e Tawfik raccontano storie di profughi, in definitiva il tema letterario per eccellenza di questi tempi.

Abbiamo l'abitudine di soffermarci soprattutto sui titoli sconfitti, quelli che dobbiamo salutare.

Ha ragione, dei quattro vincitori avremo modo di parlare le prossime settimane.

Da dove cominciamo?

Dalla Marazza, che ha comunque vinto un suo titolo: è il miglior romanzo su Dante che sia uscito l'anno scorso. Nel 2021 ricorreva l'anniversario della scomparsa di Dante, settecento anni. Romanzi e saggi dedicati al grande poeta si so-

no sprecati, come vedremo anche al momento di raccontare il torneo tra i saggi del 2021. Quello di Marazza è il testo di narrativa dedicato all'argomento che è arrivato più lontano. Ripeto: in un torneo come questo vincere tutte le partite fino agli ottavi, considerando che all'inizio sono stati messi in gara quasi 850 titoli, è un risultato magnifico.

Da che parte, Marazza, ha preso il grande poeta?

Dalla parte della moglie, Gemma Donati. Il romanzo, edito da Solferino, non lascia dubbi già nel titolo: *La moglie di Dante*.

Che dice?

Abbiamo una bella recensione/riassunto di Angela Furci, del circolo dei lettori di Castano Primo coordinato da Paola Lauritano e Maria Rosa Gambacorta: «La scrittrice narra la vita della moglie di Dante, Gemma Donati, figura femminile passata in secondo piano, con una grande personalità e che ricoprì un ruolo di rilievo nella complessa esistenza del più grande poeta di tutti i tempi. La Marazza lo rappresenta come uomo, come marito, come politico; ce lo rende più umano, più vero. Dante era un ottimo cavaliere, uomo d'azione, irreprensibile da un punto di vista giuridico e morale. Cacciato da Firenze con false accuse, vagò di corte in corte, ebbe poi la possibilità di rientrare a Firenze per due

volte, pagando delle ammende e facendo pubblico pentimento. Ma non accettò questo compromesso. È il ritratto di un Dante cocciuto, un po' presuntuoso, che per non piegarsi ad una scusa pubblica costrinse i figli alla sua stessa onta: l'esilio, la condanna a morte, la pena pecuniaria. Gemma ha un carattere forte, focoso, con i capelli rosso fuoco e le idee chiare; fu proprio lei a prendere l'iniziativa con Dante, che dopo la morte di Beatrice si era rinchiuso, in preda ad una crisi mistica, in un monastero. Sola, senza denaro, con un marito esiliato, la gogna pubblica e una prole da sfamare, dimostra il suo carattere forte e determinato, riesce a farsi dare una sorta di rendita, convertita in grano, che le consente di produrre pane e scambiarlo con altri beni; perderà tutti i suoi figli, che al compimento del quattordicesimo anno di età dovranno raggiungere il padre. Pur amando il marito, subì il fascino di suo cugino, Corso Donati, antitesi di Dante, violento, irascibile, affascinante, seduttore, nei suoi confronti protettivo ed innamorato. La scrittura accurata, scorrevole, con parole dal sapore medioevale ormai desuete ci rammenta come è bella e ricca la lingua italiana». La Gambacorta giudica «troppo moderna» la figura di Gemma, Marcella De Giorgi, del circolo di Lecce coordinato da Simona Cleopazzo e An-

na Gatto, osserva: «Scopriamo con sgomento che Beatrice Dante nemmeno la conosceva e questa povera Donati doveva convivere con il fantasma di un'illusione».

“Gli sciacalli” di Carlini è un giallo?

Rossana Landini, grande lettrice fiorentina di 52 anni, scrive che «può sembrare un poliziesco», e se lo considerassimo un giallo dovremmo senz'altro assegnargli la palma di miglior giallo del 2021. Ma è veramente un giallo? Direi di no. Paola Begnini, 64 anni, insegnante di Oppeano: «Ci troviamo nella Ferrara del 1945 e il sostituto procuratore Aldo Marano si impegna a ristabilire l'ordine nella provincia, ferita da una serie di avvenimenti violenti. Protagonista una banda, “quelli della 1100”, ex partigiani ed ex fascisti che seminano terrore e morti, uniti dall'idea di punire chi ha avuto simpatie fasciste ma spinti anche da vendette e ritorsioni personali. “Il confine fra le loro pulsioni di vendetta, giustizia, invidia si perde e si confonde nella polvere della provincia, capace di inghiottire tutto, persone, cose, ideali”». Elisabetta Zampiceni, 50 anni, insegnante di Salò, l'ha trovato «troppo lungo, troppi dialoghi», critiche di natura stilistica anche da Lucia Romizzi, spoletina: «Un meccanismo narrativo che non funziona».

Che significa “Pentchko”, il titolo del romanzo di Antonio Salvati?

Si tratta di «un malridotto battello fluviale che rappresenta l'unica possibilità di salvezza per un folto gruppo di ebrei che dall'Europa orientale cerca di sfuggire all'avanzata di Hitler» (Caterina Pietravallo). Neva Galioto: «Sono gli stessi passeggeri che, trasmettendosi il testimone, si propongono come narratori di singole sequenze di una storia del nostro tempo, lasciando intuire la drammaticità di una vicenda reale che tuttavia non riesce ad essere pienamente convincente sotto il profilo della costruzione letteraria».

Non restano che le tre gocce d'acqua di Valentina D'Urbano.

Scriva Manuela Mastino: «Quanto si possono assomigliare tre gocce d'acqua? Pietro, Celeste e Nadir si assomigliano come tre gocce d'acqua. Pietro è il fratello di Nadir, ma Pietro è anche il fratello di Celeste, mentre quello che sono Celeste e Nadir avremo, avranno bisogno di oltre trent'anni, dell'intero libro per capirlo, definirlo e accettarlo. Una particolare tecnica di disegno propone di rappresentare ciò che contorna l'oggetto piuttosto che l'oggetto in sé: semplificando, se voglio disegnare un vaso mi concentro sul rappresentare ciò che lo circonda e così, come differenza tra vuoti e pieni, ho defi-

nito il mio vaso. La scrittura dell'autrice procede allo stesso modo: la storia è il vuoto, il non detto, la verità che con prepotenza entra dentro di noi attraverso i fori creati».

A proposito, altri promossi della saggistica?

I qualificati di questa settimana sono, in rigoroso ordine alfabetico: Tiziano Bisi *Dalla via Emilia a San Pietroburgo* (Quodlibet), Max Civili, Diego Marottini *Il gollo dedicato a Bush* (Castelvecchi), Filippo Cosmelli, Daniela Bianco *Il tesoro invisibile* (Utet), Paolo Macry *Storie di fuoco. Patrioti, militanti, terroristi* (Il Mulino), Marco Malvestio *Raccontare la fine del mondo. Fantascienza e altro* (Nottetempo), Luigi Mascilli Migliorini *L'ultima stanza di Napoleone* (Salerno), Francesco Muzzioli *Scritture della catastrofe* (Meltemi), Massimiliano Parente, Giorgio Vallortigara *Lettere dalla fine del mondo* (La Nave di TeSEO), Elisabetta Rasy *Le indiscrete* (Mondadori), Mirko Rizzotto *Artù* (Graphe.it), Antonia Salzano *Acutis*, Paolo Rodari *Il segreto di mio figlio* (Piemme). Ricorderà che la settimana scorsa s'erano già qualificati: Luciano Violante *Insegna Creonte* (Il Mulino), Alessandro Bettini *Nove parole di fisica* (Bollati Boringhieri), *Vita accidentale di un anarchico*, libro a più mani edito da Milieu. Tutti i risultati sul mio blog.

(mi ha aiutato Jessica D'Ercole).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Fuori anche Carlini
Salvati e D'Urbano
E poi tocca
alla saggistica**

**Tra gli sconfitti
Marrazza si consola
con il titolo preferito
su Dante Alighieri**

Alessandra Carati
Giuseppe Cattozzella
Marco Bechis
e Younis Tawfik
ancora in lizza
per la vittoria finale

**Torneo letterario
AAA cerchiamo grandi lettori**

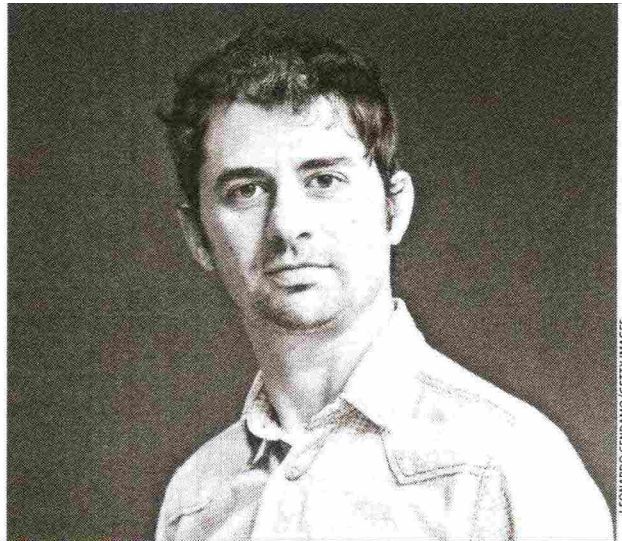
*Leggi due libri per noi e dicci
quale preferisci e perché
I libri te li mandiamo noi, basta
una mail a*

**torneoletterariodirobinson@
giorgiodellarti.com**

In cui specificherai
cognome, età, professione,
città di residenza
e numero di cellulare



FRANCO ORIGLIA/GETTY IMAGES



LEONARDO CENDAMO/GETTY IMAGES

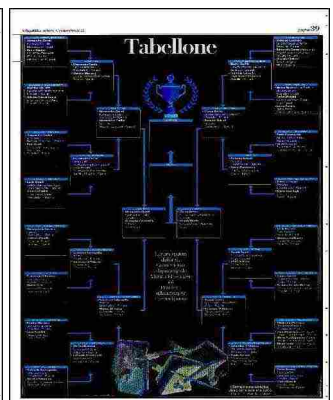


LEONARDO CENDAMO/GETTY IMAGES



CAMILLA MORANDI/CORBIS VIA GETTY IMAGES

▲ **I semifinalisti** In senso orario: Alessandra Carati, Giuseppe Cattozzella, Marco Bechis e Younis Tawfik



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

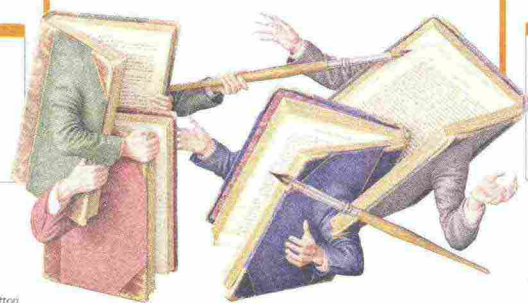
Tabellone



VINCITORE

FINALE

Lorem ipsum
dolor sit
Consectetur
adipiscing elit
Mauris id semper
mi
Praesent
ullamcorper
Lorem ipsum



La sigla GL sta per Grandi Lettori

- SEDECESIMI 1 - TREVISO, BOLOGNA, GL**
- **Alessandra Carati**
E poi saremo salvi
Mondadori - 11 punti
 - **Remo Rapino**
Cronache dalle terre di Sciarafatta
minimum fax - 4 punti
- SEDECESIMI 2 - GROTTAFERRATA**
- **Martina Merletti**
Ciò che nel silenzio non tace
Einaudi - 13 punti
 - **Cristina Cassar Scalia**
Il talento del cappellano
Einaudi - 2 punti
- SEDECESIMI 3 - PALERMO**
- **Alessandro Carlini**
Gli sciocchi
Newton Compton - 12 punti
 - **Pupi Avati**
L'alta fantasia. Il viaggio di Boccaccio
Solferino - 3 punti
- SEDECESIMI 4 - MILANO 2**
- **Lucia Renati**
La lista delle cose semplici
Sperling&Kupfer - 11 punti
 - **Alberto Garlini**
Il sole senza ombra
Mondadori - 4 punti
- SEDECESIMI 5 - PERUGIA, ATRIUM, GL**
- **Giuseppe Catozzella**
Italiana
Mondadori - 12 punti
 - **Lorenza Gentile**
Le piccole libertà
Feltrinelli - 3 punti
- SEDECESIMI 6 - PARMA**
- **Francesco D'Adamo**
La traversata
Il Castoro - 13 punti
 - **Marco Vichi**
La casa di tolleranza
Guanda - 2 punti
- SEDECESIMI 7 - AMMAN, GL**
- **Marina Marazza**
La moglie di Dante
Solferino - 9 punti
 - **Luca Azzolini**
Ragazzi selvaggi
DeA - 5 punti
- SEDECESIMI 8 - RAPALLO**
- **Raffaella Romagnolo**
Di luce propria
Mondadori - 15 punti
 - **Rosella Postorino**
L'estate che perdemmo Dio
Feltrinelli - 0 punti

- OTTAVI 1 - GL**
- **Alessandra Carati**
E poi saremo salvi
Mondadori - 9 punti
 - **Martina Merletti**
Ciò che nel silenzio non tace
Einaudi - 5 punti
- QUARTI 1 - GL**
- **Alessandra Carati**
E poi saremo salvi
Mondadori - 9 punti
 - **Alessandro Carlini**
Gli sciocchi
Newton Compton - 6 punti
- OTTAVI 2 - VIGEVANO**
- **Alessandro Carlini**
Gli sciocchi
Newton Compton - 10 punti
 - **Lucia Renati**
La lista delle cose semplici
Sperling&Kupfer - 4 punti
- SEMINALE 1**
- **Alessandra Carati**
E poi saremo salvi
Mondadori
 - **Giuseppe Catozzella**
Italiana
Mondadori
- OTTAVI 3 - VIGEVANO, SONDRIO GL**
- **Giuseppe Catozzella**
Italiana
Mondadori - 12 punti
 - **Francesco D'Adamo**
La traversata
Il Castoro - 3 punti
- QUARTI 2 - LECCE 2, CASTANO PRIMO**
- **Giuseppe Catozzella**
Italiana
Mondadori - 12 punti
 - **Marina Marazza**
La moglie di Dante
Solferino - 3 punti
- OTTAVI 4 - LANCIANO, GL**
- **Marina Marazza**
La moglie di Dante
Solferino - 9 punti
 - **Raffaella Romagnolo**
Di luce propria
Mondadori - 4 punti

- OTTAVI 5 - MAROSTICA, ENNA**
- **Marco Bechis**
La solitudine del sovrano
Guanda - 10 punti
 - **Stefania Colombo**
La principessa ballerina
Morellini - 5 punti
- QUARTI 3 - PALERMO**
- **Marco Bechis**
La solitudine del sovrano
Guanda - 13 punti
 - **Antonio Salvati**
Pentcho
Castelvecchi - 2 punti
- OTTAVI 6 - GL**
- **Antonio Salvati**
Pentcho
Castelvecchi - 10 punti
 - **Fabio Guarnaccia**
Mentre tutto cambia
Manni - 2 punti
- SEMINALE 2**
- **Marco Bechis**
La solitudine del sovrano
Guanda
 - **Younis Tawfik**
La sponda oltre l'inferno
Oligo
- OTTAVI 7 - PARMA**
- **Younis Tawfik**
La sponda oltre l'inferno
Oligo - 8 punti
 - **Viola Ardone**
Oliva Denaro
Einaudi - 7 punti
- QUARTI 4 - ROMA 6, GL**
- **Younis Tawfik**
La sponda oltre l'inferno
Oligo - 8 punti
 - **Valentina D'Urbano**
Tre gocce d'acqua
Mondadori - 6 punti
- OTTAVI 8 - SCANDICCI, FERMO, GL**
- **Valentina D'Urbano**
Tre gocce d'acqua
Mondadori - 11 punti
 - **Paolo Roversi**
Il pregiudizio della sopravvivenza
Marsilio - 3 punti

- SEDECESIMI 9 - GL**
- **Stefania Colombo**
La principessa ballerina
Morellini - 7 punti
 - **Edmondo Dantès**
Ho sentito Aldo Moro che piangeva
Aliberti - 4 punti
 - **Giorgia Giuntoli**
Santa carogna
Ultra - 3 punti
- SEDECESIMI 10 - GL**
- **Marco Bechis**
La solitudine del sovrano
Guanda - 8 punti
 - **Sacha Naspini**
La voce di Robert Wright
e/o - 4 punti
 - **Laura Pariani**
Aperti, mare
La nave di Teseo - 3 punti
- SEDECESIMI 11 - MAROSTICA, GL**
- **Fabio Guarnaccia**
Mentre tutto cambia
Manni - 8 punti
 - **Salvo Toscano**
Memorie di un delitto
Newton Compton - 7 punti
- SEDECESIMI 12 - ARCO DI TRENTO**
- **Antonio Salvati**
Pentcho
Castelvecchi - 9 punti
 - **Marco Scardigli**
Sibill
Rizzoli - 6 punti
- SEDECESIMI 13 - CASTAGNO PRIMO, GL**
- **Viola Ardone**
Oliva Denaro
Einaudi - 8 punti
 - **Giuseppina Manin**
Complice la notte
Guanda - 7 punti
- SEDECESIMI 14 - LECCE, PONTE RUSSIGNALE**
- **Younis Tawfik**
La sponda oltre l'inferno
Oligo - 11 punti
 - **Arianna Destito Maffeo**
Un gelido inverno in viale Bligny
Morellini - 4 punti
- SEDECESIMI 15 - MILANO 6, GL**
- **Valentina D'Urbano**
Tre gocce d'acqua
Mondadori - 11 pt
 - **Sara Benedetti**
Sulla cattiva strada - Nottetempo - 7 punti
 - **Maria Pia Veladiano**
Adesso che sei qui - Guanda - 6 pt
 - **Diego Lama**
Tutti si muore soli
Mondadori - 4 pt
- SEDECESIMI 16 - PONTEDERA, SONDRIO**
- **Paolo Roversi**
Il pregiudizio della sopravvivenza
Marsilio - 9 punti
 - **Maria Masella**
Tracce di Ada
Castelvecchi - 6 punti

➤ **Battaglia tra le pagine**
Una giostra letteraria, 2006,
di Jonathan Wolstenholme

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.