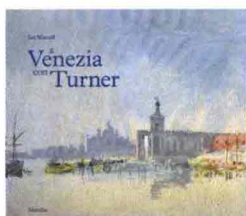


L'Italia da leggere A cura di Carlo Migliavacca



★ **A Venezia con Turner**, a cura di Ian Warrell, Marsilio 2021, 128 pagine, 28 €. Formato: 26,5x23 cm



STORIE D'ARTE

VISIONI DI LUCE E COLORE

Gli avevano consigliato di tenere Venezia come ultima tappa del suo primo viaggio in Italia, nel 1819, per chiuderlo con la meta più singolare, ma Joseph Mallord William Turner (1775-1851) decise che doveva vederla subito. Troppo forte era il desiderio di vivere la città vagheggiata grazie ai dipinti e alle incisioni che nel corso del XVIII secolo ne avevano esaltato l'immagine, conferendole un'aura favolosa. Il pittore inglese vi soggiornò poi in altre due occasioni, in tutto quattro settimane: un tempo limitato, ma sufficiente perché Venezia lasciasse un segno profondo nella sua opera, documentato da un *corpus* importante di disegni, acquarelli e dipinti

di cui il volume proposto da Marsilio offre un'ampia antologia. Sfolgiando le pagine si avverte come il confronto con i grandi (Canaletto, Bellotto, Guardi) fosse inevitabile, spesso ricercato, e si coglie il **progressivo avvicinamento all'immagine sfuggente della città**: dalla grammatica degli edifici e delle prospettive appresa disegnando a matita, alla ricerca sempre più estrema degli effetti atmosferici e luministici, cifra principale della poetica di Turner. È soprattutto durante il soggiorno del 1840 che l'artista trova la "sua" Venezia: apparizione mutevole tra colori cangianti sullo sfondo continuo di acqua e cielo.



128 Bell'Italia

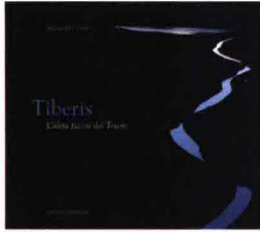
PATRIMONIO

INCONTRI A SORPRESA

Un viaggio in dodici tappe dietro le quinte dei musei italiani per saggiare il "giacimento" culturale invisibile su cui poggiano le fondamenta delle collezioni esposte. È la proposta di Filippo Cosmelli, storico dell'arte, e Daniela Bianco, architetta, che all'offerta di inedite ed esclusive esperienze di fruizione dei nostri beni culturali hanno dedicato l'impegno della loro If Experience. **«I depositi sono luoghi onirici, sospesi in un'atmosfera di attesa quasi trascendentale»**, scrivono. «Sono dei veri e propri musei al contrario, che testimoniano l'imperscrutabile ricchezza del nostro passato e della conoscenza umana. Quanto esposto in superficie non è che la punta dell'iceberg». Sotto questa linea di galleggiamento i lettori incontrano il racconto di luoghi e oggetti straordinari, come la lettera del 1530 inviata da Enrico VIII d'Inghilterra a papa Clemente VII che ha dato origine allo scisma anglicano, conservata nell'Archivio Apostolico Vaticano, oppure i *Tarocchi Sola-Busca*, prezioso mazzo del XV secolo custodito a Milano nella Pinacoteca di Brera.



★ **Il tesoro invisibile**, di Filippo Cosmelli e Daniela Bianco, Utet 2021, 208 pagine, 22 €. Formato: 14x21,3 cm



★ **Tiberis. L'altra faccia del Tevere**, di Matteo Luciani, Pandion Edizioni 2021, 168 pagine, 32 €. Formato: 28x24 cm

PAESAGGI
IL TEVERE SVELATO

Dopo aver indagato in parole e immagini il confronto tra l'uomo e il lupo nel volume *Custodi erranti* (Pandion 2019), l'ecobiologo, divulgatore e fotografo Matteo Luciani raccoglie in questa nuova pubblicazione il frutto di un lungo lavoro dedicato al Tevere: **un appassionato omaggio all'intero corso del fiume, dalle sorgenti sul monte Fumaiolo, nell'Appennino Tosco-Emiliano, alla foce**, passando per il tratto urbano di Roma, dove la costruzione dei muraglioni ha in qualche modo allontanato le sue acque da chi vive in città. Con discrezione e rispetto Luciani si accosta al Tevere per restituire la bellezza un po' nascosta dei paesaggi che attraversa e la straordinaria ricchezza del suo patrimonio naturale. «Dovremmo imparare a non guardare solo il lato estetico», scrive, «ma soprattutto la funzionalità di un paesaggio, che è la cosa più importante, poiché il paesaggio non è solo ciò che si vede, ma è soprattutto lo spazio in cui si vive».



★ **Fuori porta. Itinerari a due passi dalle città**, di Andrea Angelucci, Rizzoli 2021, 224 pagine, 22,90 €. Formato: 14,5x20,5 cm

ITINERARI
BELLEZZA DIFFUSA

Con il compasso puntato in cinque città (Milano, Roma, Napoli, Bari e Palermo), Andrea Angelucci disegna itinerari di scoperta quasi dietro l'angolo di casa, **spunti per incuriosire i lettori e invitarli a vivere l'offerta culturale dei loro territori**. Chiese e santuari, castelli e borghi, siti archeologici e opere d'arte, spesso poco noti anche a chi vive a una manciata di chilometri di distanza.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

L'Italia da leggere a cura di **Luca Mungo**

VISIONI DI LUCE E COLORE
Luca Mungo

INGENUITÀ A SORPRESA
Luca Mungo

CATALOGHI D'ARTE
LUCREZIA MUNGO ALLIEVA SEMPRE
Luca Mungo

L'Espresso | 12 dicembre 2021 | 129