

LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



ZIBALDONE

ANTONIO FERRARA E L'ANALISI LEGGERA DELLA SCRITTURA

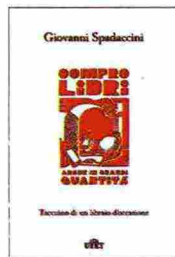
“Leggere con leggerezza”. È quello che invita a fare Antonio Ferrara, scrittore e illustratore che ha pubblicato libri per ragazzi per le maggiori case editrici italiane, ben noto a studenti, insegnanti e bibliotecari. Più che una guida questa è una sorta di zibaldone di appunti, suggestioni, consigli, analisi brevi e illuminanti non soltanto sulla lettura ma anche sulla scrittura. Per esempio quando spiega che Shakespeare non fa dire a Giulietta: «Romeo, mi sei mancato», è tanto tempo che ti aspetto», ma «Sarai stanco, amore, perché è tutto il giorno che cammini nella mia testa». Ecco, di questo parliamo quando parliamo di stile. Ferrara si muove tra concetti come empatia, digressione, illusione, disagio: tutti ingredienti necessari a una buona storia. Anche l'errore che, a volte, significa errare, cioè vagabondare, smarrire la retta via o, addirittura, accettare caramelle dagli sconosciuti. Con tutto il rischio che questo comporta. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Leggero leggerò. Guida impertinente alla lettura e all'amore per i libri

Antonio Ferrara

Interlinea, pp. 146, euro 14



RACCONTO

STORIE DI PERSONE CHE INSEGUONO LIBRI RARI E ANTICHI

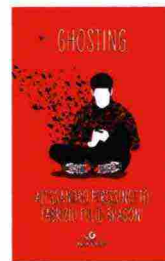
Si chiama Libri Risorti il negozio di Reggio Emilia dove, dal 2010, Giovanni Spadaccini vende testi vecchi, antichi e rari. “Quasi da subito”, scrive, “vedevo arrivare persone che non avevo mai visto in giro e di cui ignoravo l'esistenza: vecchi professori tossicomani di prime edizioni, trentenni segreti al monouo appassionati di scienze e filosofie che anch'io avevo amato o stavò scoprendo proprio ora”. Il suo saggio, essendo nuovo, non si trova da lui, ma leggerlo è l'occasione per sentire storie non solo di libri, ma anche di persone. Perché la domanda che ci si può fare, quando si parla di usato, è: “Da dove vengono tutti questi libri?”. Ci sono garage pieni di volumi da svuotare, c'è Maicol con il furgone che fa i banchetti, c'è la voce di Thomas Bernhard, c'è lo scrittore che pubblica a pagamento e si dà arie da intellettuale, e poi dediche, foto, segnalibro e perle nascoste nella massa dei bestseller. Perché tutti meritano una seconda possibilità. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Compro libri anche in grande quantità

Giovanni Spadaccini

Utet, pp. 184, euro 16



GIALLO PER RAGAZZI

LA MISTERIOSA SCOMPARS DI KHALED

“Sette giorni, capito? Ho paura che gli sia successo qualcosa. - No, dai. Sicuramente c'è una spiegazione. Avrà avuto qualche problema con il telefono -. Eppure era un'idea che non reggeva: non si sta sette giorni senza cellulare. E, se anche ci si sta, ci sono mille altri modi per tenersi in contatto”. WhatsApp, Telegram, tracce lasciate sui social. Come è possibile che Khaled sia sparito? Se lo chiede Michela, la sua ragazza, che da quando l'ha incontrato a una festa di universitari - lei e la sua amica Carola liceali curiose di vedere come si divertono i “grandi” - non l'ha più lasciato. Lui così nerd, in quella festa di “fighi e banali”. Lui che non balla ma le racconta della nonna, del visto di studio, della casa in Tunisia. Parte come una storia d'amore e ragazzi ma poi questo romanzo, il primo per ragazzi di Alessandro Perissinotto che lo firma con un suo allievo, l'esordiente Fabrizio Fulvio Bragoni, diventa (anche) altro. Un giallo, un mistero. Una storia di ghosting, lo sparire senza motivo, cancellandosi da tutto. Dietro, gli hacker, internet, e le pistole vere. A indagare, e risolvere, saranno i ragazzi. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ghosting

A. Perissinotto, F. Fulvio Bragoni

Giunti, pp. 240, euro 14

In libreria dall'11 maggio