Tiratura: 50.000 Diffusione: 42.000

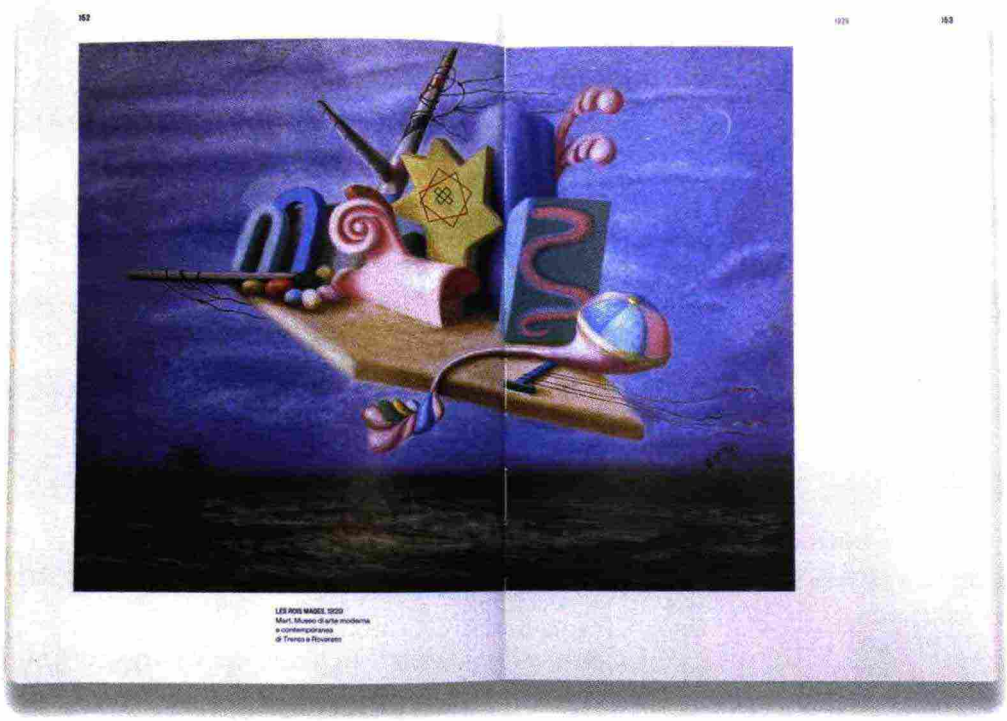
Arte

Mensile

Data 01-2021
Pagina 158/57
Foglio 1 / 4

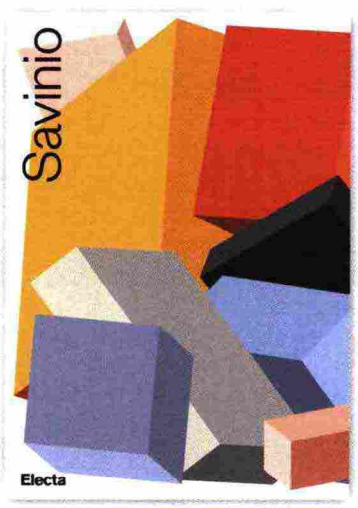
I LIBRI

DI CARA RONZA



Pittore, musicista e scrittore, Savinio dalla A alla Zeta

Che a inaugurare la nuova collana A-Z di Electa sia un libro su **Alberto Savinio** (1891-1952) è qualcosa di paradossale – e quindi certamente gli sarebbe piaciuto. Già negli anni Quaranta, ben prima che s'iniziasse a parlare di babele postmoderna, proprio lui dichiarava che non aveva più senso compilare enciclopedie, perché in un'epoca in cui non c'è «*affinità spirituale* tra le cognizioni», non è nemmeno possibile «che idee così lontane possano riunirsi e fondersi». Poi però un po' di nostalgia per quella ambiziosa organizzazione dei saperi era venuta anche a lui e un'enciclopedia tutta sua «e per mio uso personale» se l'era confezionata. È quella *Nuova Enciclopedia*, uscita postuma nel 1977, che Adelphi ha ripubblicato tante volte e che in realtà è una raccolta di saggi brevi in ordine alfabetico, da "Abatino" a "Zoografia". Esattamente come *Savinio A-Z*, a cura di **Ester Coen**, che è un'enciclopedia, perché raccoglie e ordina nozioni e informazioni, ma allo stesso tempo non lo è, perché non esaurisce nessun tema. In questo caso però i saggi, a parte due o tre, non sono di Savinio. Sono su di lui e sui mondi che ha attraversato, da pittore, musicista, drammaturgo e scrittore. Gli autori sono 31 e tra loro figurano storici dell'arte, della letteratura, del teatro, della danza, filosofi, scrittori, musicologi e saggisti. Il libro che ne esce è un racconto polifonico che si sviluppa in 107 lemmi, dalla A di Achille Innamorato alla Z di Zeus Giove, passando per Cocteau, Ermafrodito, Mnemosine, Picasso, Orfeo e Venere. In fondo, è un altro specchio di quel caleidoscopico spettacolo che è stata tutta la produzione di Savinio, un universo giocoso, capriccioso e perturbante, ma anche spudoratamente «discontinuo, senza approdi e soprattutto senza destinazione», come scriveva Giorgio Manganelli, fatto di immagini e di frammenti di immagini. Il volume esce in occasione della mostra romana *Savinio. Incanto e mito*, aperta fino al 7 marzo al Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps.



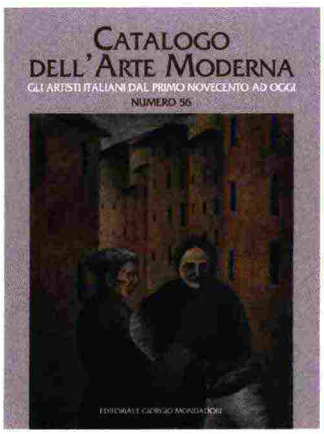
Savinio. A-Z, *a cura di Ester Coen, 360 pagg., 90 ill. a colori, Electa, € 34.*

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

083430

UTET

L'omaggio del Cam al grande Novecento



La copertina del *Cam 56*, un dipinto di Ottone Rosai del 1922, è un dichiarato omaggio al Novecento italiano che nel 2020, in un mercato mondiale meno brillante del solito, ha ottenuto invece ottimi risultati, con performance milionarie per Modigliani, Burri, Fontana e Morandi. L'annuario riserva loro un posto d'onore nella sezione *I grandi maestri*, a cura di **Giovanni Faccenda**. La sezione dedicata al «tessuto contemporaneo italiano» riunisce invece in ordine alfabetico 900 artisti attivi e presenti in galleria, con immagini che ne documentano la produzione più recente, note biografiche e critiche, contatti, attività espositiva, referenze, aggiudicazioni d'asta e valutazioni di mercato. Non mancano, in apertura di volume, i tradizionali saggi tematici, tra cui quello di Claudia Trafficante sulle pandemie nella storia dell'arte, da Bruegel a Haring, e quello di Jorge Facio Lince sull'installazione, quel genere di arte coinvolgente con cui un artista invita a interagire con lui.

Catalogo dell'arte moderna n. 56, AA.VV., *920 pagg., 1.700 ill. a colori e in b/n, Editoriale Giorgio Mondadori, € 98.*

© Riproduzione riservata

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

083430

UTET

LIBRI

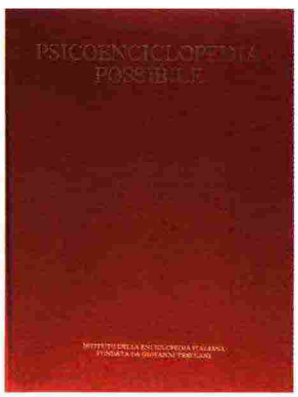
Benassi, la cintola e la stoffa di Prato

Dall'incontro tra **Jacopo Benassi** e la Manteco di Prato è nato un libro che colpisce non tanto per la verità delle immagini – che dal fotografo-performer spezzino ci si poteva aspettare – quanto per la cordialità reciproca e sincera da cui nascono. La combinazione in effetti è originale. Benassi, abitante e narratore di mondi underground, conosce una famiglia di industriali, vede la passione che mettono nella loro azienda e scopre una realtà fatta di sapienza artigiana e di tecnologia all'avanguardia, di fatica e di materia scartata che guadagna nuova vita. Qui gli abiti usati diventano tessuti sostenibili di lusso. Un miracolo. La cosa più strana è che la proprietà non teme gli scatti crudi di Benassi. Mostrano mani ruvide, schiene stanche, stracci, ma anche l'orgoglio di chi vede il frutto del proprio lavoro. Poi c'è la questione del sacro. Ovunque nei capannoni ci sono immagini della Vergine. A Prato si venera la Sacra Cintola, una striscia di stoffa considerata la cintura del suo abito. *The Belt* tiene insieme tutte queste cose, «umanità, spiritualità e macchine».

Jacopo Benassi – The Belt, *a cura di Antonio Grulli, Maria Luisa Frisa, 224 pagg., 146 ill. a colori, Skira, € 60.*

Il metodo Baruchello in un libro d'artista

Può sembrare un volume dell'Enciclopedia Italiana Treccani, ma non lo è. Doveva raccogliere tutti i materiali di lavoro accumulati nel tempo da **Gianfranco Baruchello**, che ha 96 anni e da 60 fa l'artista, ma un libro non basta per tutte «le idee, gli appunti, le lettere, gli scritti, le trascrizioni dei sogni, le poesie, le sinossi di film, le note in forma di esercizi per pensare o fare pratica di un'idea». La *Psicoenciclopedia possibile* allora cos'è? È «il tentativo di riunire un campione significativo di voci e immagini per moltiplicare le possibili relazioni tra di esse», scrive l'autore. Le voci e le sottovoci sono 1.424, le immagini più di 1.000, con 200 tavole doppie, i riferimenti circa 4.500 e tutti sono a disposizione del lettore, invitato a partecipare «per trovare un proprio percorso di lettura». Il volume ha una tiratura di 250 esemplari e XV prove d'artista. Il cofanetto contiene anche una serigrafia. Per acquistarlo: treccaniarte.com.



Gianfranco Baruchello – Psicoenciclopedia possibile, *816 pagg., 1.000 ill. a colori e in b/n, Treccani Arte.*

IN BREVE

Un investimento chiamato arte

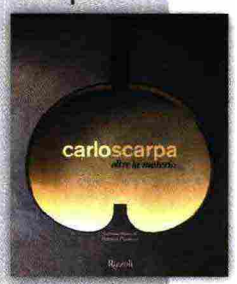
Percepiti fino a dieci anni fa come "beni rifugio", i collectables sono ora considerati strumenti finanziari e investimenti autonomi. Gli studi raccolti in *Collezionisti e valore dell'arte in Italia* (168 pagg., 26 ill. a colori, Skira/Gallerie d'Italia, € 20), promossi da Intesa Sanpaolo Private Banking, approfondiscono il tema.

I molti linguaggi di Patella

Con *Luca Maria Patella disvelato*, 144 pagg., 30 ill. in b/n, Quodlibet, € 16) Elio Grazioli ricostruisce l'itinerario di un artista «a tutto tondo», che dagli anni '50 a oggi «ha usato tecniche inconsuete e più strumenti e linguaggi contemporaneamente», dalla grafica alla fotografia, dal libro d'artista al film-opera, alla performance.

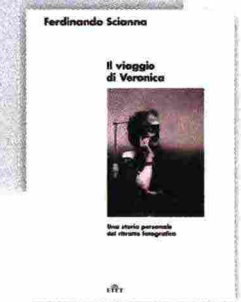
Sulle tracce di Carlo Scarpa

Carlo Scarpa – Oltre la materia (224 pagg., 142 ill. a colori, Rizzoli, € 49) è un viaggio fotografico sulle tracce dell'architetto veneziano, con tappe a Treviso, Verona, Bologna e sulle montagne del Bellunese. Gli scatti di Lorenzo Pennati, tutti inediti, illustrano musei, negozi e uffici, spazi e allestimenti in cui «la luce è il ritmo che dà forma ai volumi». I testi sono di Patrizia Piccinini.



Ferdinando Scianna racconta

Ferdinando Scianna propone la sua storia del ritratto fotografico e la intitola *Il viaggio di Veronica* (192 pagg., 61 ill. a colori e in bianco e nero, Utet, € 29). Dal primo "scatto" del volto di Gesù sulla Via Crucis ai capolavori di Henri Cartier-Bresson, dalle icone pop alle pose dei potenti.

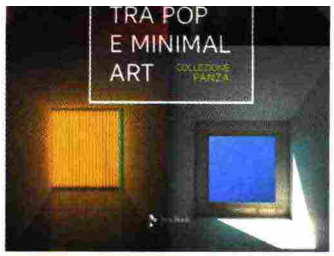


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

083430

UTET

La storia e i tesori della Collezione Panza



A dieci anni dalla morte di **Giuseppe Panza di Biumo** (1923-2010) e a venti dall'apertura al pubblico della sua collezione, tornano in libreria due volumi che insieme offrono un quadro completo dell'itinerario critico che ha percorso e dello straordinario frutto della sua ricerca. *Tra Pop e Minimal art*, uscito la prima volta nel 1999, registra il primo periodo di attività, dagli anni '50 agli anni '70. Oltre a un notevole apparato iconografico, riporta l'intervista che Christopher Knight gli fece nell'arco di tre giornate. *La Collezione Panza*, invece, già uscito nel 2001, presenta le oltre 150 opere di artisti americani, ispirate ai temi della luce e del colore, che a Villa Panza convivono in armonia con ambienti antichi, arredi rinascimentali e raccolte di arte africana e precolombiana. Oggi il libro è in cofanetto, accompagnato da un secondo volume che illustra l'evoluzione della collezione dal 2002 al 2020.

La Collezione Panza, *di Marco Magnifico e Anna Bernardini, pagg. 312, 140 ill. a colori e in b/n, Skira/Fai, € 45.* **Tra Pop e Minimal art,** *di Giuseppe Panza di Biumo, 320 pagg., 750 ill. a colori e in b/n, Jaca Book, € 90.*

L'eredità di sei grandi solisti dell'arte italiana

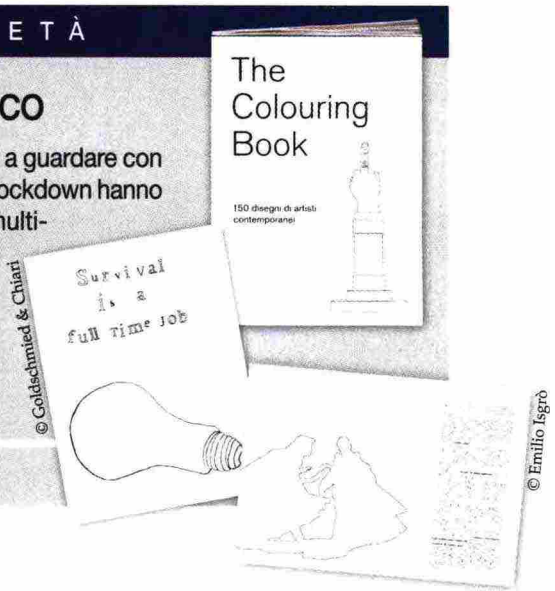
Un libro dedicato agli artisti difficili da collocare, radicati per natura nella loro diversità. In questo caso, in ordine di apparizione, sono **Alighiero Boetti, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Fabio Mauri, Vettor Pisani** e **Marisa Merz**, «grandi solitari» che hanno operato «al di là del mainstream». **Laura Cherubini** ha una predilezione per loro, non solo perché li ha frequentati e li studia da una vita, ma perché, docente all'Accademia di Brera, vede quanto la solitudine del loro percorso li renda attraenti per le nuove generazioni. Per ciascuno suggerisce una chiave di lettura: Boetti, ad esempio, è l'uomo del dialogo e della transculturalità, in Fabro è dominante il tema del corpo, De Dominicis crede nell'arte fuori dal tempo. *Controcorrente* raccoglie saggi, articoli e testi di catalogo più o meno recenti e uno scritto inedito, quello su Marisa Merz.

Controcorrente – I grandi solitari dell'arte italiana, *di Laura Cherubini, 198 pagg., 26 ill. in b/n, Marinotti, € 20.*

LOCKDOWN, ARTE E SOLIDARIETÀ

150 disegni da colorare, da Isgrò a Tuttofuoco

L'arte può unire, accorciare le distanze, far sentire meno soli? Può aiutare a guardare con speranza al futuro? I curatori di questo volume ne sono convinti e durante il lockdown hanno trovato il modo di farla arrivare nelle case, coinvolgendo in un progetto multimediale e solidale artisti di tutto il mondo e di diverse generazioni, tra cui Maurizio Cattelan, Nico Vascellari, Patrick Tuttofuoco, Adrian Paci, Emilio Isgrò, Vedovamazzei, Goldschmied & Chiari, Ugo La Pietra. L'idea è stata quella di mettere in rete decine e decine di disegni, molti dei quali realizzati ad hoc per l'occasione, che tutti hanno potuto scaricare sui propri dispositivi, stampare e colorare. Oggi sono raccolti in un unico cult book.



The colouring book – 150 disegni di artisti contemporanei, *a cura di Rossella Farinotti e Gianmaria Biancuzzi, 160 pagg., 150 ill. in b/n, 24Ore Cultura, € 39.*

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

083430

UTET