

# CORR recensioni

## 7 Libri

### COME SI DIVENTA LEGHISTI

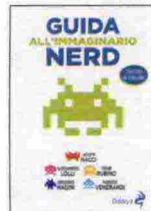
Letto da Marco Ascione (Politico)

di **David Allegranti**

Pisa, Massa e Siena abbattute come birilli. Uno schiaffo così forte che a sinistra, per ricordare tanto dolore, devono tornare al Guazzaloca espugnatore di Bologna la rossa. Ma quella della roccaforte d'Emilia abbattuta (e ripresa) è preistoria. Che accade ora nella Toscana fu comunissima e ritteggiata di verde? David Allegranti ha provato a spiegarlo in un saggio sul campo, dal «laboratorio» di Pisa. Testimonianze, spunti. E un titolo volutamente provocatorio.



Utet  
221 pagine  
15 euro



Odoya  
352 pagine  
25 euro

### GUIDA ALL'IMMAGINARIO NERD

Letto da Chiara Severgnini (Redazione 7)

di **autori vari**

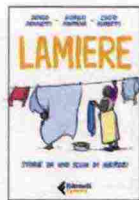
Il titolo fa pensare a un elenco enciclopedico di cose nerd, ma in questa raccolta di saggi ci sono anche e soprattutto: cenni di storia (del cinema, del fumetto, della tecnologia etc), riflessioni linguistiche (quanto basta), analisi sociologiche (solo quelle utili). Senza derive nostalgiche, perché il nostalgismo, lo spiega bene Jacopo Nacci, non ha niente a che fare con la *nerdiness*. Piacerà a chi ha capito quanto sia necessario, per decifrare il presente, capire le «cose da nerd». Presupposto necessario: prenderle sul serio.

### LAMIERE

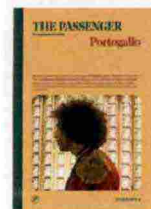
Letto da Alessandra Muglia (Esteri)

di **Daniilo Deninotti, Giorgio Fontana, Lucio Ruidotti**

Un ammasso di baracche, mille colori, zero acqua. Eppure c'è speranza nell'inferno a fumetti di Ruidotti, Deninotti e Fontana, rispettivamente fumettista, sceneggiatore e scrittore. In *Lamiere* c'è la loro discesa a Deep Sea, bidonville di Nairobi. La prima volta in Africa di questi tre giovani autori ripropone il dilemma di chi racconta situazioni estreme: non è facile star dentro a una tragedia senza intervenire. La conclusione: «Non basta raccontare per sentirsi assolti. Una storia come questa ha senso solo se è il primo passo per spezzare il dominio dell'uomo sull'uomo».



Feltrinelli  
144 pagine  
16 euro



Iperborea  
192 pagine  
19,50 euro

### THE PASSENGER - PORTOGALLO

Letto da Irene Soave (Redazione 7)

di **redazione The Passenger**

I quaderni di questa serie lanciata nel 2018 (usciti finora: Islanda, Olanda, Giappone) sono ottime per chi vuole visitare un Paese ed è stanco di trovare mille persone nei posti «segreti» segnalati dalle guide. Inchieste, racconti, infografiche: un approfondimento giornalistico. Questo sul Portogallo contiene: un racconto di Antonio Lobo Antunes; dieci reportage, una playlist. Niente folklore, niente luoghi comuni. lo parto!

### LA VITA DISPARI

Letto da Matteo Speroni (Tempo Libero)

di **Paolo Colagrande**

Buttarelli, il protagonista, è un tipo davvero strano. Già nelle prime pagine viene rivelata la sua caratteristica, o patologia, più evidente: fin da bambino, per una disfunzione cerebrale, non è in grado di leggere la pagina sinistra dei libri e, in genere, tutto ciò che sta a sinistra di una demarcazione verticale. Da qui prende le mosse un racconto originale, condotto con una scrittura scorrevole, costellata di considerazioni psicologiche e filosofiche, venata di ironia. Colagrande segue la vita del protagonista fino all'età matura, insinuando nella mente del lettore una domanda che serpeggia silenziosa: quale sarà il destino di Buttarelli?



Einaudi  
288 pagine  
19,50 euro



Rubbettino  
262 pagine  
15 euro

### PICCOLE IMMAGINI DI RASO BIANCO

Letto da Fabrizio Caccia (Inviato)

di **Manuela Petescia**

Manuela Petescia è la bionda e vulcanica direttrice di Telemolise, al suo romanzo d'esordio. Al centro, un eros malato che sconfinava nella parafilia e lega uno psichiatra sposato, l'io narrante, a una giovane madre sola, Dolores, nevrotica e sensuale. Abbattendo le convenzioni sociali e morali. Quando si arriva all'ultima pagina, sarà chiaro anche il senso del titolo.



Einaudi  
419 pagine  
22 euro

### LEICA FORMAT

Letto da Greta Schlaunich (Corriere.it)

di **Daša Drndić**

Una serie di istantanee, a volte legate da un filo conduttore ma spesso no, che si susseguono capitolo dopo capitolo e a volte paragrafo dopo paragrafo. Da leggere senza cercare una trama, lasciandosi trascinare dalle storie e dagli aneddoti sulla Storia, soprattutto quella recente dei Balcani. Peccato che molti termini in serbo citati dall'autrice non siano tradotti nelle note!