

## I libri, la mostra Il «Bruno di mummia» e il lilla di Monet



Tiepolo, Canaletto, Guardi e altri maestri, è dedicata la mostra *Il trionfo del colore* (catalogo Skira, pp. 200, € 34), aperta fino al 10 marzo a Vicenza al Museo Civico di Palazzo Chiericati e alle Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari. (ida bozzi)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**I**n quale punto della storia è comparso l'«arancione»? Geoffrey Chaucer non lo conosce, William Shakespeare vi allude con prudenza, e solo nel XVII secolo il colore entra nell'arcobaleno quotidiano. Ogni tinta con i suoi artisti (il lilla di Claude Monet, il blu di Yves Klein) e i suoi cantori (il bianco di Herman Melville, il blu di Bob Dylan), e con molte curiosità, si trova nel libro *Sul colore*, del letterato David Scott Kastan con il pittore Stephen Farthing (Einaudi, traduzione di Luca Bianco, pp. 272, € 28). Nel volume *Atlante sentimentale dei colori* (Utet, traduzione di Claudia Durastanti, pp. 320, € 25), la giornalista di design Kassia St Clair racconta 75 sfumature (tra cui *Bruno di mummia* o *Buio*, *Lacca di garanzia* o *Grigio di Payne*). E *Colorama. Il mio campionario cromatico* (Ippocampo Ragazzi) del gruppo creativo Cruschiform, illustra 133 Pantoni. A una stagione di rinascita del colore, il Settecento veneto di

