

FIONA SAMPSON: LA RAGAZZA CHE SCRISSE FRANKENSTEIN WRITING IS TESTIFYING



## Writing Is Testifying



REVIEW

## Fiona Sampson: La ragazza che scrisse Frankenstein

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## FIONA SAMPSON: LA RAGAZZA CHE SCRISSE FRANKENSTEIN WRITING IS TESTIFYING

“La ragazza che scrisse Frankenstein. Vita di Mary Shelley” (UTET, 2018) di Fiona Sampson è un’interessante e accurata biografia di Mary Wollstonecraft Shelley, figlia di William Godwin e Mary Wollstonecraft, moglie di Percy Shelley, scrittrice nota soprattutto per il romanzo “Frankenstein”, ma, in realtà, autrice di altri importanti e interessanti romanzi.



Il volume ha il pregio di narrare la biografia della scrittrice britannica con continui riferimenti ai diari e alle lettere che Mary Shelley scrisse nel corso della sua vita e che danno luce a una donna che, sin dalla nascita, ha conosciuto dolore e abbandono, tradimento e solitudine senza mai darsi per vinta, ma, anzi, rileggendo e interpretando la propria storia attraverso la sua scrittura.

Per fare da guida lungo il percorso biografico di Mary Shelley, la curatrice, Fiona Sampson, ripercorre le tracce evidenti del pensiero e del vissuto della Shelley in particolare nella narrazione di Frankenstein i cui temi, attuali come non mai, richiamano l’attenzione sul valore etico del generare, diverso dall’illusione del creare. La dicotomia tra generare e creare sembra aver accompagnato la vita di Mary Shelly che porta su di sé il peso della morte della madre pochi giorni dopo il parto. Un dolore e un vuoto che continuano a ripetersi in seguito alla morte di tre dei suoi figli.

Interessante anche è la relazione tra il poeta e la narratrice, marito e moglie infine, Mary e Percy; un legame che si basa sull’idea di amore libero da parte di Percy Shelley e di resistenza (anche passiva) da parte di Mary. Una vita “sbandata”, sempre in fuga dai creditori, dalle maldicenze, ma, soprattutto, dalla solitudine interiore di una vita in cui Mary non riesce a trovare il proprio posto e la propria definizione. La frequentazione con intellettuali e scrittori e poeti prima presso la casa del padre Godwin e poi con Percy, se da una parte la arricchisce, dall’altra la deprime poiché sembra sempre sottoposta a giudizio e sempre colta in fallo. Eppure, infine, Mary, umanissima Mary, riuscirà a trovare la propria definizione e, alla morte di Percy, a vivere con l’unico figlio rimastole una libertà e una posizione culturale nella quale non avrebbe creduto agli inizi della sua fuga con Percy.

La biografia di Mary Shelley, “La ragazza che scrisse Frankenstein. Vita di Mary Shelley” (UTET, 2018), così come raccontata da Fiona Sampson, ci restituisce il valore di una donna alla ricerca di sé, fragile ma forte nella sua perseveranza, che nella scrittura saprà tradurre il significato nascosto di tutti i fantasmi della propria vita.

“La ragazza che scrisse Frankenstein. Vita di Mary Shelley” (UTET, 2018) by Fiona Sampson is an interesting and accurate biography of Mary Wollstonecraft Shelley, daughter of William Godwin and Mary Wollstonecraft, wife of Percy Shelley, writer best known for her novel “Frankenstein”, but, in reality, the author of other important and interesting novels.

## FIONA SAMPSON: LA RAGAZZA CHE SCRISSE FRANKENSTEIN WRITING IS TESTIFYING

The volume has the advantage of narrating the biography of the British writer with constant references to the diaries and letters that Mary Shelley wrote during her life and which shed light on a woman who, since her birth, has known pain and abandonment, betrayal and loneliness without ever giving up, but, indeed, re-reading and interpreting her own story through her writing.

To act as a guide along Mary Shelley's biographical itinerary, the curator, Fiona Sampson, retraces the evident traces of Shelley's thought and experience, particularly in the narration of Frankenstein whose themes, current as never before, draw attention to the value ethics of generating, different from the illusion of creating. The dichotomy between generating and creating seems to have accompanied the life of Mary Shelly who bears the weight of her mother's death a few days after her birth. A pain and emptiness that continue to repeat themselves owing to the death of three of her children.

Also interesting is the relationship between the poet and the narrator, finally husband and wife, Mary and Percy; a bond that is based on Percy Shelley's idea of free love and Mary's (even passive) resistance. A "disbanded" life, always on the run from creditors, from backbiting, but, above all, from the inner loneliness of a life in which Mary can't find her place and her own definition. The attendance of her with intellectuals and writers and poets first at the house of her father Godwin and then with Percy, if on the one hand enriches her, on the other it depresses her because she always seems to be subjected to judgment and always caught out. Yet, finally, Mary, the very human Mary, will be able to find her own definition and, on Percy's death, to live with her only remaining son a freedom and a cultural position in which she would not have believed at the beginning of her escape with Percy.

The biography of Mary Shelley, "La ragazza che scrisse Frankenstein. Vita di Mary Shelley" (UTET, 2018), as told by Fiona Sampson, restores the value of a woman in search of herself, fragile but strong in her perseverance, who in writing will be able to translate the hidden meaning of all the ghosts of her life.

FEBBRAIO 24, 2023

SHARE THIS:



MI PIACE:



Di' per primo che ti piace.



## Memories

[Apri il link](#)

FIONA SAMPSON: LA RAGAZZA CHE SCRISSE FRANKENSTEIN WRITING IS TESTIFYING

febbraio 2023

gennaio 2023

dicembre 2022

novembre 2022

ottobre 2022

settembre 2022

agosto 2022

luglio 2022

giugno 2022

Maggio 2022

aprile 2022

marzo 2022

febbraio 2022

gennaio 2022

dicembre 2021

novembre 2021

ottobre 2021

settembre 2021

agosto 2021

luglio 2021

giugno 2021

Maggio 2021

aprile 2021

marzo 2021

febbraio 2021

gennaio 2021

dicembre 2020

novembre 2020

ottobre 2020

settembre 2020

agosto 2020

luglio 2020

giugno 2020

Maggio 2020

aprile 2020

marzo 2020

febbraio 2020

[Apri il link](#)

FIONA SAMPSON: LA RAGAZZA CHE SCRISSE FRANKENSTEIN WRITING IS TESTIFYING

[gennaio 2020](#)

[dicembre 2019](#)

[novembre 2019](#)

[ottobre 2019](#)

[settembre 2019](#)

[agosto 2019](#)

[luglio 2019](#)

[giugno 2019](#)

[Maggio 2019](#)

[aprile 2019](#)

[marzo 2019](#)

[febbraio 2019](#)

[gennaio 2019](#)

[dicembre 2018](#)

[novembre 2018](#)

[ottobre 2018](#)

[settembre 2018](#)

[agosto 2018](#)

[luglio 2018](#)

[giugno 2018](#)

[Home](#)

[My books](#)

[Thoughts](#)

[Review](#)

[Answers](#)

[Stories](#)

[Information](#)

[Link](#)