

**OPINIONI & SEGNALAZIONI DI CHI LAVORA**  
**PER IL CORRIERE DELLA SERA**

**7 Libri**

**TOKYO EXPRESS**

Letto da **Beppe Severgnini (Direttore 7)**

**di Seichō Matsumoto**

Sono affascinato dai treni, e ne intuisco il potenziale narrativo: sono palcoscenici ambulanti, trame itineranti, occasioni di incontri e sorprese (ci ha messo insieme il caso, ci dividerà una stazione). Ma non immaginavo che un racconto poliziesco potesse ruotare sugli orari ferroviari. Il giapponese Matsumoto Seichō, con classe e leggerezza, c'è riuscito. In questo piccolo classico del 1958, ripubblicato, si racconta di un apparente suicidio di coppia, su una spiaggia deserta. Ma due poliziotti, di età diverse, non sono convinti. Il vecchio investigatore Torigai Jūtarō e il giovane collega Mihara Kiichi cominciamo a indagare, separatamente. Ma, per indagare, Kiichi deve viaggiare su e giù per il Giappone. Nebbie, stazioni, sesso e malinconia, traffici ministeriali, personaggi disegnati con poche parole. Un acquarello verbale di gran classe.



Adelphi  
 175 pagine  
 18 euro

**I NUOVI POTERI FORTI**

Letto da **Andrea Marinelli (DataRoom)**

**di Franklin Foer**

Da dove vengono le aziende della Silicon Valley che dominano le nostre vite? Risalendo alle origini di questi monopoli tecnologici, Franklin Foer, celebre giornalista dell'*Atlantic*, affronta in modo personale il conflitto fra la libertà che promettono e l'oppressione che i loro algoritmi provocano, rendendoci vittime inconsapevoli di quello che definisce un «monopolio della conoscenza»: per evitarlo, scrive, è necessario rivalutare il ruolo della tecnologia nelle nostre vite e prestare attenzione alle aziende che la sviluppano.



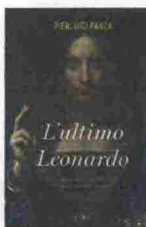
Longanesi  
 300 pagine  
 22 euro

**L'ULTIMO LEONARDO**

Letto da **Chiara Mariani (Redazione 7)**

**di Pierluigi Panza**

17 novembre 2017. Christie's a Londra batte all'asta il quadro più costoso al mondo: 450 milioni di dollari. La storia dell'opera un giallo; quella delle perizie che lo riguardano, pure. Il presunto Leonardo, appartenuto a Luigi XII e Carlo I, era scomparso a metà del Settecento. Quando ricompare nel Novecento suscita poco scalpore: nel '58 è venduto per 45 sterline. Poi la National Gallery lo espone tra le controversie e il suo valore si moltiplica. Di recente è passato da mani russe a quelle del principe saudita Bader bin Abdullah che l'avrebbe ceduto all'emiro di Abu Dhabi. *L'ultimo Leonardo* è una ricostruzione meticolosa e avvincente delle rocambolesche avventure del *Salvator Mundi* destinato, in assenza di ulteriori colpi di scena, al museo del Louvre dell'Emirato.



Utet  
 220 pagine  
 20 euro



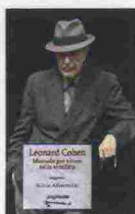
Piemme  
 102 pagine  
 16 euro



Neri Pozza  
 473 pagine  
 18 euro



Baldini+Castoldi  
 208 pagine  
 16 euro



Paginauno  
 235 pagine  
 19 euro

**IMPARARE A SORRIDERE**

Letto da **Luigi Ripamonti (Salute)**

**di Carlo Maria Martini**

«Non hanno più vino». Manca la gioia. L'acqua è necessità biologica, il vino è «il di più, ciò per cui la vita diventa inebriante». Ecco il movente del miracolo di Cana. Pagine chiare, profonde, facili, belle e ancora nuove quelle di Carlo Maria Martini nel commento e nella spiegazione del testo dal Vangelo di Giovanni. Un arricchimento culturale per credenti e non credenti.

**RIUNIONE DI CLASSE**

Letto da **Irene Soave (Redazione 7)**

**di Rona Jaffe**

Delizia! *Femmine* - questo libro, datato 1979 e volto in italiano oggi, ricorda le migliori chiacchiere tra amiche - leggete Jaffe (anche *Il meglio della vita*, 1958) se volete scordare il cellulare: quale libro ci riesce ancora? Le quattro amiche di *Riunione di classe* (il titolo riassume la trama) hanno la forza archetipica delle *Piccole donne*; poi crescono, ed è bello vedere come.

**LA VERA STORIA DI CARLO MARTELLO**

Letto da **Lorenzo Viganò (Tempo libero Milano)**

**di Paolo Villaggio**

L'unica cosa sicura è che la canzone *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers* la scrissero insieme, il testo Villaggio e De André, la musica solo De André; che apparve sul lato B del terzo 45 giri di quest'ultimo quando non era ancora famoso; e che si diverte a parodiare, con licenze poetiche, il ritorno del maestro di palazzo dei re Merovingi dalla battaglia in cui fermò l'avanzata degli arabi. Fine. Per il resto di vero nel libro c'è poco o niente. Compreso il racconto di come la canzone nacque. C'è tutto Villaggio in queste pagine: dalla prosa alle situazioni. Un *divertissement* più per chi scrive che per chi legge.

**LEONARD COHEN. MANUALE PER VIVERE NELLA SCONFITTA**

Letto da **Stefano Landi (Corriere.it)**

**di Silvia Albertazzi**

Ci vuole tempo, cuore e sentimento per sbobinarsi l'opera omnia del maestro Leonard Cohen. Silvia Albertazzi scala la montagna. In sintesi, un tentativo di fondere il poeta al cantautore sul tema del fascino del perdente. L'opera non si legge tutta d'un fiato ed è un bene. La miglior lezione ai tanti che oggi scimmiettano poesie musicate: l'originale resta lui.