



**Chiara Rapaccini**  
**Baires**

Roma, Fazi editore,  
pp. 237, €18,00

"Baires è un romanzo autobiografico, un noir, un libro di avventura, e perché no, un mystery. Non ultimo, è una storia per bambini". Così l'autrice descrive questo suo libro originalissimo e pieno d'atmosfera che narra la perdita di sé e le conseguenti disavventure di una donna ritratta in un momento di crisi. Sensuale, ipnotico, scritto con una lingua ironica e strabordante di immagini che richiamano atmosfere tipiche del realismo magico, il racconto si dipana tra Buenos Aires, la provincia argentina e Roma. La protagonista, alter ego della scrittrice, è Frida, una donna di mezza età, stilista e disegnatrice per bambini che, annientata dal lutto per la perdita del marito, fugge dalla sua città verso un territorio misterioso e contraddittorio: l'Argentina. Qui Frida finalmente ritroverà se stessa attingendo la forza necessaria dalla propria creatività artistica.



**Giacomo Pellizzari**  
**Storia e geografia del Giro d'Italia**  
Milano, Utet,  
pp. 235, €15,00

Tutto ha inizio a Milano, a piazzale Loreto, la mattina del 13 maggio del 1909, mentre la città è ancora immersa nel buio. Un manipolo di pazzi scatenati, dai soprannomi significativi, come *Piccolo diavolo nero*, *Diavolo rosso* o *Molla Buni*, è pronto a scattare sui pedali per conquistare la Maglia rosa della prima edizione del Giro ciclistico internazionale d'Italia. Tra biciclette d'acciaio e rari lampioni a gas a rendere meno buie le dissestate strade del Centro-Nord, prende avvio un evento sportivo che segnerà oltre un secolo di storia e di costume del nostro Paese. L'appassionante libro di Pellizzari racconta quell'epopea disegnando il Giro di tutti i Giri, quello che non si è mai corso, ma che mette insieme, pescando in 100 edizioni, 21 tra le tappe più belle ed epiche che siano mai state corse.



**Shukri Al-Mabkhout**  
**L'italiano**  
Roma, Edizioni e\o,  
pp. 365, €18,50

A chi fosse interessato a immergersi nel mondo arabo contemporaneo consigliamo questo libro scritto da un critico e traduttore tunisino e vincitore dell'*International Prize* per la narrativa araba nel 2015. Protagonisti un giornalista, Abdel Nasser, e Zeina sullo sfondo degli anni Ottanta e Novanta in cui fervono tensioni tra lo Stato e gli studenti. La narrazione, attraverso una scrittura lineare e chiara, riesce a ripercorrere anche attraverso la tecnica del flashback, la vicenda di Nasser e Zeina dai tempi dell'università fino alla loro maturità: il loro amore e la loro crescita in una società fortemente conservatrice e maschilista.

Antonella Fabiani



**Jan Brokken**  
**Il giardino dei cosacchi**  
Milano, Iperborea,  
pp. 404, €18,50

Alexander von Wrangel come tutte le mattine è pronto per andare a scuola, ma quel giorno qualcosa attrae la sua curiosità: lungo la prospettiva Nevskij una fila di slitte trasporta dei condannati morte. Siamo nella San Pietroburgo del 1849 e la polizia segreta ha scoperto un gruppo di nobili e intellettuali che tramava contro lo zar, tra lo loro anche il famoso scrittore Fëdor Dostoevskij. Solo all'ultimo secondo, quando è già davanti al plotone di esecuzione, arriva la grazia imperiale. Alexander e Fëdor si ricorderanno alcuni anni più tardi quando, entrambi innamorati di due donne sposate, diventeranno affettuosi compagni di strada. *Il giardino dei cosacchi* è un bellissimo romanzo "russo" di amicizia, ma anche di intensa passione politica e poetica.



**Mario Abbati**  
**Decimo piano, interno quattro**  
Viterbo, Alter Ego,  
pp. 325, €15,00

Desideroso di cambiar aria Aleandro, creatore di "gratta e vinci" per la lotteria spagnola, accetta di trasferirsi nell'appartamento di un'amica che deve andar via per accudire la madre malata. Ma in questo comprensorio lussuoso e pieno di bellissime donne niente è "normale". Gli edifici parlano, le persone si travestono e ogni tanto ci scappa il morto. Ogni stranezza di sapore surreale troverà alla fine la sua spiegazione logica, ma l'enigma più affascinante e anche più difficile da sciogliere sarà di tipo esistenziale. E una volta che seguirete Aleandro alla ricerca della soluzione, inevitabilmente rivolgerete a voi stessi un'amletica domanda: cosa è meglio scegliere tra la felicità e la libertà?

Annalisa Bucchieri

**Rudy Giorgio Panizzi**  
**Prince. A volte nevicava in aprile**  
Torino, Giancarlo Zedde, pp. 135, €14,00

Un poliziotto torinese ripercorre il proprio passato partendo da quando, quattordicenne, rimase folgorato dall'immagine di Prince, il talentuoso polistrumentista scomparso di recente. In questa autobiografia di taglio narrativo incrocia gli episodi della sua vita di fan con la carriera dell'artista di Minneapolis, creando una speciale empatia con il lettore. Anziché indugiare su digressioni tecniche, l'autore ha arricchito le pagine del volume con i suoi disegni realizzati con la china. Un tributo che sottolinea la volontà di accendere la curiosità verso un genio della musica.

Cristina Di Lucente

**Amos Cartabia, Marco Turchetto**  
**Rifugio Bezzi il gioco della vita**  
Lainate (MI), A.Car edizioni, pp. 455, €18,00

Un local thriller ambientato tra la periferia di Milano e la Valgrisenche, la montagna incontaminata della Val d'Aosta. Due mondi contrapposti, quello della vita frenetica della città e l'esistenza isolata di montagna, nel rifugio che ospiterà lo scrittore protagonista del racconto. Una scommessa l'elemento che farà da ponte, quella di riuscire a sopravvivere alla sfida della natura e l'intromissione di un reality nella vicenda. Un incidente, quasi cronaca preannunciata, tingerà di giallo la storia, mozzafiato fino all'ultima pagina.

Cristina Di Lucente

**Guide per tutti**

**Wilson Basetta**  
**Boxe - At Gleason's Gym**  
Roma, Edizioni mediterranee, pp. 161, €16,50

Non è un caso che tutti i grandi eroi del pugilato, da Muhammad Ali a Sugar Ray Robinson, da Joe Frazier a Marvin Hagler fino a Mike Tyson, siano saliti sul ring della Gleason's Gym, da sempre considerata il tempio della boxe. E proprio intorno a questa palestra ruota l'avvicente biografia di Wilson Basetta, che non solo racconta l'epopea d'oro del pugilato made in Usa, ma ci svela pagina dopo pagina il fascino senza tempo della nobile arte. Tra schivate, diretti, montanti e ganci, quello di Basetta, arricchito dalla prefazione di un grandissimo pugile come Nino Benvenuti, è un manuale completo in cui non mancano i vecchi trucchi, i consigli e soprattutto le 3 regole fondamentali della boxe: abbassare il mento, tenere le mani alte e guardare sempre in faccia l'avversario.

