



## CORR recensioni

## Film, Televisione, Videogiochi



## MISTER CHOCOLAT

Film rivisto in Tv da Stefano Righi (Economia)

Regia di Roschdy Zem. In programmazione su Sky

La vicenda umana e artistica di Rafael Padilla, cubano, nella Parigi d'inizio Novecento, è splendidamente narrata dal regista Roschdy Zem in *Mister Chocolat* (Francia, 2016). Il successo, clamoroso all'epoca, ottenuto da Padilla in coppia con George Footit, portò a rivoluzionare il ruolo del clown circense, mentre l'uomo Padilla finiva sconfitto dalla difficile integrazione.



## ZELDA, BREATH OF THE WILD

Videogioco provato da Federico Cella (@VitaDigitale)

Creato da Shigeru Miyamoto nel 1986

Dopo due mesi di gioco ancora non ne vedo la fine. E ne sono felice. L'ultimo *Zelda* è un'esperienza completa e profonda, come quella regalata solo dai grandi romanzi. Con l'aggiunta dell'elemento unico della partecipazione diretta. L'elfo Link, nostro alter ego, ha un intero mondo a disposizione, con le sue montagne e laghi, i suoi animali e piante, le sue regole fisiche. C'è una missione, ovviamente, ma mai come in questo campione dei videogame è davvero il viaggio che conta.

## GOLD - LA GRANDE TRUFFA

Film commentato da Simona Low (Visite al Corriere)

Diretto da Stephen Gaghan. Al cinema

Matthew McConaughey, quasi irriconoscibile per esigenze di copione, sfodera un'interpretazione convincente che non sempre basta a dare il passo alla storia al centro di *Gold*, film sul cinismo finanziario e sul mercato azionario. Ispirato a una storia accaduta negli Anni 90, protagonisti sono un avido uomo d'affari, Kenny Wells (McConaughey) che, insieme a un geologo amico Michael Acosta (Edgar Ramirez) - nel film hanno nomi di fantasia -, andò alla ricerca d'oro nella giungla indonesiana. Lì per sfruttare una delle più grandi e prolifiche miniere, coinvolse Wall Street in uno scandalo.

## JACKIE

Film visto da Antonio Ferrari (Commentatore)

Diretto da Pablo Larraín. Disponibile in Dvd

Jackie è di sicuro un bel film, l'interpretazione della più grande First Lady quasi magistrale. Però per uno della mia generazione cresciuto nel mito di Kennedy e della Nuova frontiera, affiorano note stonate. Jacqueline era molto diversa da come viene descritta, e il presidente John pure. L'idea di Camelot al cinema funziona ma a me è parsa dissacrante.

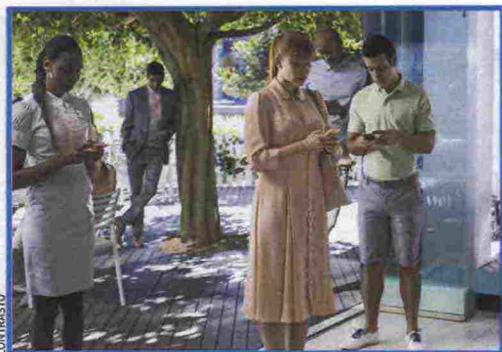


## LE OPINIONI DEI CORRIERISTI

## Libri

**BILLIONS**Serie vista da **Melania Imerio (Produzione Tv)****Disponibile su Sky Box Sets**

Di una serie come *Billions* c'era bisogno. Il cast è superbo, la dinamica è quella antica del duello. Due i protagonisti: Damian Lewis, il tenebroso capitano Brody in *Homeland*, che risorge nel carismatico Bobby "Axe" Axelroad, capo di una società finanziaria specializzata in fondi speculativi; e il Procuratore distrettuale, Chuck Rhoades, uno strepitoso Paul Giamatti ossessionato dai furbi di Wall Street. Il duello è servito. Una dinamica antica e, in ogni puntata, un'arma diversa.



CONTRASTO

**BLACK MIRROR**Serie seguita da **Irene Lasalvia (Vivimilano)****Trasmesso su Netflix**

Sesso con un maiale, una detenuta che diventa l'attrazione in un parco divertimenti, i "like" che definiscono individui di serie A o di serie Z, questo e altro in *Black Mirror*. Roba da prendere a piccole dosi, ma vale la pena fare lo sforzo: di questi tempi interrogarsi su dove ci porterà la tecnologia non è un esercizio fine a se stesso. E tutto quello che vedrete è già nelle nostre tasche. Inquietante ma necessaria.

**LA TENEREZZA**Film anticipato da **Stefania Ulivi (Spettacoli Roma)****Regia di Gianni Amelio. Al cinema**

Lorenzo, avvocato in pensione vedovo e infartuato, coltiva con orgoglio la sua malmostosa asocialità tenendo a distanza tutti, figli compresi. La vita bussa alla sua porta grazie a una vivace vicina di casa. Ma un evento terribile blocca tutto: il coraggio dei sentimenti, la cognizione dei dolori. Attori perfetti (Carpentieri da premio), una Napoli bella e distante. Il miglior Amelio da anni.

**LA COMPAGNIA DEL BULLONE**Letto da **Elisabetta Soglio (Cronaca Milano)****di B.livers**

Alcuni libri ti insegnano che la vita può essere bellissima: basta volerlo. I B.livers sono ragazzi con malattie cattive che invece di disperare combattono, piangono, ridono e fanno un sacco di cose. Tra queste, anche il giornale *Il Bullone*: in questo libro lo raccontano insieme alle loro storie. Ed è una scossa che può solo fare bene (soprattutto ad adulti lamentosi e giovani demotivati).

**IL LIBRO DELLE FORESTE SCOLPITE**Letto da **Barbara Stefanelli (Direzione)****di Tiziano Fratus**

Un viaggio tra le conifere che sopravvivono alle quote sopra i duemila metri per ricalibrare le quote interiori. «Stambeccate» su per le rocce con in tasca qualche seme o castagna matta raccattati in altre esplorazioni. Perché «la teoria, negli uomini semplici, coincide con la pratica e l'esperienza». *L'Homo Radix* cerca nelle foreste di pinosauri la bellezza grezza del wabi-sabi giapponese, accarezza sulle cortecce la ruvidità dello Zen.

**CHI È SENZA PECCATO**Letto da **Paolo Baldini (Segretario di redazione)****di Jane Harper**

La siccità brucia i campi e le buone intenzioni. L'agente Falk torna a Kiewarra, nell'outback australiano, aprendo la botola di un inferno alla Twin Peaks. Cosa ha visto la piccola Charlotte? *Chi è senza peccato* è il debutto riarso, spazzante della reporter Jane Harper, lontano dai paesaggi uffa-uffa del noir. Sembra *Picnic ad Hanging Rock* (Peter Weir, 1975). Diventerà un malizioso polar prodotto dalla Pacific Standard di Reese Whitterspoon.

**BRUCIARE TUTTO**Letto da **Irene Soave (Redazione 7)****di Walter Siti**

Alla lettura si arriva già preparati da settimane di dibattiti: specie per la dedica a don Milani, che stride in esergo alla storia di don Leo, tormentato da inclinazioni pedofile. E della trama, finale incluso, in molti sanno già tutto o quasi: sono i dialoghi di Leo con Dio, gli inserti dalle Sacre Scritture, le macchiette della "Milano che sale" di cui il romanzo trabocca, ad appassionare. Ma leggendo ci si sente come a fissare un abisso: se lo guardi a lungo, senti che lui guarda te.

ed. Sperling & Kupfer  
pagine 204,  
17,90 euroEditori Laterza  
pagine 204,  
16 euro,  
eBook 9,99 euroed. Bompiani  
pagine 360,  
19 euroed. Rizzoli  
pagine 372,  
20 euro

**CORR** recensioni

## Libri

Bébert edizioni  
pagine 250,  
14 euro**FEMMINE UN GIORNO**

Letto da Luisa Pronzato (27esima Ora)

di **Elena Commessatti**

Le vedi che mettono indosso la dignità con un rossetto glicine. Nessuno sconto alla loro balordaggine. La vedi Elena Commessatti che s'infila tra i pettegolezzi di Udine e le carte nei fondi del tribunale per mettere insieme quello che né la cronaca né la giustizia ha cercato. Leggi quei fatti prima degli omicidi e sai che sono fiction. Il resto è indagine. Linguaggio lesto, parole asciutte, l'empatia di Elena con quelle donne diventa la tua con le storie. 13 dal '71 all'89. Ammazzate e senza giustizia. Perché puttane.

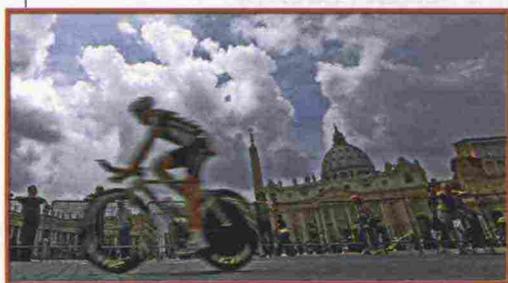
ed. Utet  
pagine 235,  
15 euro**STORIA E GEOGRAFIA DEL GIRO D'ITALIA**

Letto da Stefano Rodi (Redazione 7)

di **Giacomo Pellizzari**

Il ciclismo non ha messo in corsa solo Coppi, Pantani, Contador e Nibali. Il Giro ha acceso i riflettori su città, paesi, montagne, isole dove è passato con la sua carovana di vita. Pellizzari ha scelto 21 luoghi in cui lo sport è diventato quasi un pretesto, dove la traiettoria delle bici ha incrociato quella della storia. Partendo alle 2.30 del mattino del 13 maggio 1909, da Milano, in piazzale Loreto.

31 maggio  
2009: «Tutta  
Roma è  
concentrata  
in una sola,  
meravigliosa,  
tappa a  
cronometro»

**IL NOSTRO COMUNE AMICO**

Letto da Ilaria Sacchettoni (Cronache di Roma)

di **Charles Dickens**

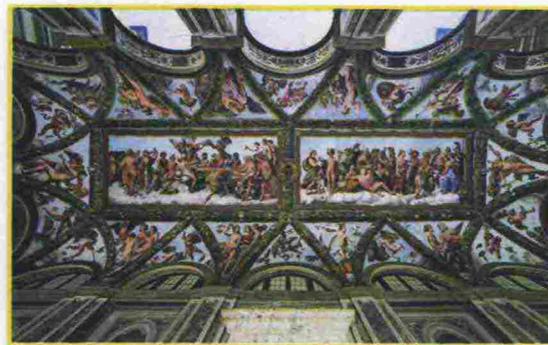
Uomini che vivono raccogliendo rifiuti e altri che pescano il loro sostentamento dal fiume, benché contaminato. Ci ricorda qualcosa? Visionario come pochi autori, Dickens, formulò la sua premonizione di un mondo avvelenato dalle disparità sociali in uno dei suoi romanzi meno ottimisti: *Il nostro comune amico*, ossia il fiume che attraversa la città. Attorno, la descrizione, quasi sciamanica per potenza suggestiva, di un'umanità diseredata come della comunità dei ricchi. Nel mezzo l'equilibrio dei pochi che accettano il proprio destino benché oscuro come certe acque.

Garzanti,  
1ª edizione (1962)  
17 euro,  
eBook 1,99 euro**I COLORI DELLA PROSPERITÀ:  
FRUTTI DEL VECCHIO E NUOVO MONDO**

Mostra descritta da Andrea Milanesi (Collaboratore)

**Villa Farnesina, Roma. Fino al 20 luglio**

Raffaello ci ha messo il progetto, Giovanni da Udine il pennello: e lo spettacolo è sotto gli occhi di tutti. O meglio, sopra le teste di chi visita la Loggia di Amore e Psiche nella Villa Farnesina di Roma, al centro di una mostra organizzata dall'Accademia Nazionale dei Lincei con approfondimenti di chimica, botanica e un sistema interattivo touch screen per navigare liberamente nella "Loggia digitale" e osservare i dipinti a distanza ravvicinata.

**NOBLESSE OBLIGE**

Album ascoltato da Beppe Severgnini (Direttore 7)

di **Decibel**

In Italia siamo troppo sensibili per produrre punk feroci come i Damned o i Sex Pistols. Ma alcuni di noi si sono battuti con onore. A distanza di 40 anni i Decibel, pionieri nazionali del genere (al liceo Berchet di Milano!), si riuniscono e pubblicano *Noblesse Oblige*. Ci sono canzoni più riuscite (*L'ultima donna*) e canzoni meno riuscite (*My My Generation*); ma Enrico Ruggeri, con quella voce, potrebbe cantare anche l'autobiografia di Angelino Alfano. E la band ha dichiarato che ama "gli anni con il 7". Potevamo non segnalarne l'opera su questo 7 rinato nel 2017?



**LE OPINIONI DEI CORRIERISTI****Mostre, Teatro, Musica****FENOMENO****Album e concerto sentiti in anteprima da Chiara Maffioletti (Spettacoli)****Fabri Fibra. In tour dal 17 ottobre**

Lo vedi sul palco e viene voglia di abbracciarlo. Perché Fabri Fibra non solo scrive dei testi a cui si farebbe un complimento dopo ogni frase, non solo ha una bella voce e con la sua musica è impossibile stare fermi, ma il fatto è che lassù ci sta proprio bene. Distaccato dalle logiche dello spettacolo, eppure lo governa, lontano dai cliché ma attentissimo al pubblico che salta per lui, ruvido nelle parole ma sorridente, di un sorriso quasi timido. Fabri Fibra in concerto - in questo caso l'anteprima del suo *Fenomeno tour* - sembra uno che vuole divertirsi con le persone lì per lui. Un grande: applausi per Fibra.

**NEW YORK NEW YORK****Mostra riassunta da Enrica Roddolo (Eventi)****Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milano. Fino al 17 settembre**

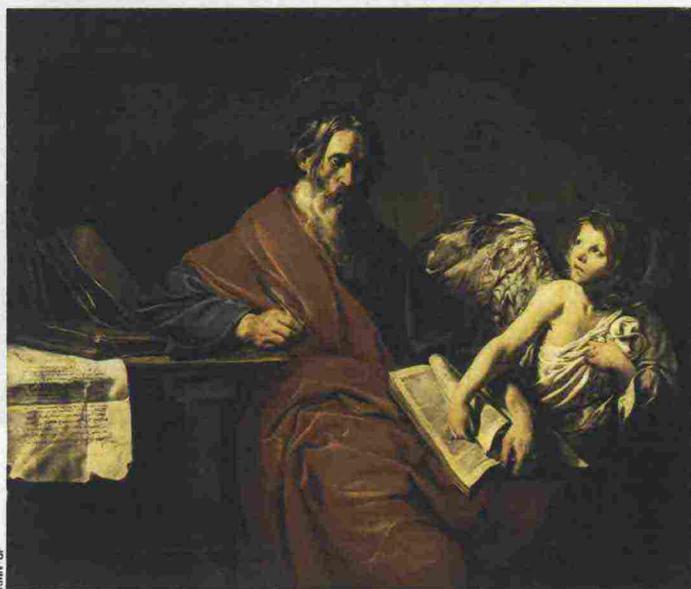
Il *Concetto spaziale, New York Grattacielo* (1962) di Lucio Fontana e il collage su tela *The assassination of Kennedy* (1963) di Mimmo Rotella. 150 opere, in due sedi museali nel salotto di Milano per raccontare le storie degli artisti italiani che hanno soggiornato, lavorato ed esposto Oltreoceano. «L'arte italiana vista con il filtro del rapporto con gli Usa», come spiega il curatore Francesco Tedeschi. «La prima volta di una partnership Museo del Novecento-Gallerie d'Italia», nota Giovanni Bazoli (Intesa Sanpaolo). Da Depero a Michelangelo Pistoletto, il dialogo tra due culture.

**NOVECENTO ITALIANO****Mostra vista da Felice Cavallaro (Corrispondente)****Palazzo dei Normanni, Palermo. Fino al 31 agosto**

C'è pure la *Vucciria* di Guttuso fra dipinti e sculture di De Chirico e Morandi, De Pisis e Pirandello, Burri e Carrà, Fontana, Isgò e tanti altri. Tutti raccolti nella mostra a Palazzo dei Normanni, perno del percorso arabo-normanno che ha fatto da leva per indicare Palermo come Capitale della cultura 2018. Organizzata dalla Fondazione Federico II, presieduta da Giovanni Ardizzone, in collaborazione con Cor (Creare Organizzare Realizzare) di Alessandro Nicosia, la mostra è curata da Maria Teresa Benedetti, Lea Mattarella e Francesca Villanti.

**IL SORPASSO****Spettacolo anticipato da Laura Zangarini (Spettacoli)****Teatro Manzoni, Milano. Dal 4 al 21 maggio**

Uno spaccone carica a bordo della sua decapottabile un timido studente di legge per un viaggio dal finale tragico. *Il sorpasso*, capolavoro cinematografico di Dino Risi sull'Italia del boom, approda a teatro: al volante della Lancia Aurelia B24 guidata da Vittorio Gassman siede oggi Giuseppe Zeno; Luca Di Giovanni è invece il passeggero interpretato da Jean-Louis Trintignant. Regia: Guglielmo Ferro.

**VALENTIN DE BOULOGNE, RÉINVENTER CARAVAGGIO****Mostra visitata da Gianna Fregonara (Scuola)****Louvre, Parigi. Fino al 22 maggio**

Il titolo mette sulla buona strada: *Valentin de Boulogne, réinventer Caravaggio* (prenotare online [www.louvre.fr/expositions](http://www.louvre.fr/expositions)) e infatti per tutta la mostra avrete la piacevole sensazione di conoscere già quel dettaglio, quella luce, quell'espressione furba, quel santo da taverna. Tutto un po' più malinconico. Ps: con lo stesso biglietto, si vede anche Vermeer.

*Saint Mathieu, l'Évangéliste* di Valentin de Boulogne