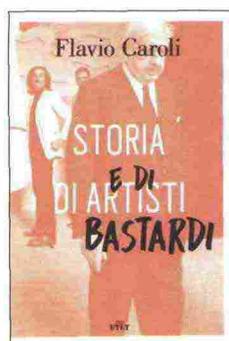


biblioteca

**Guida d'autore all'universo dei simboli**

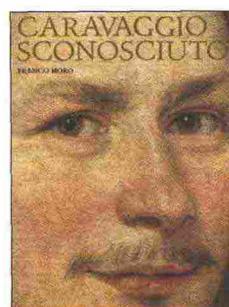
Sono un ponte verso il cosmo e il destino, e intessono la storia dell'umanità e delle religioni. Vanno conosciuti e interpretati, perché anche gli oggetti più usuali (una chiave, un tessuto, uno specchio) o i gesti più comuni sono stati caricati di un senso che possiamo aver scordato, ma che attesta come la ricerca di senso radichi nelle profondità del desiderio.

Dizionario dei simboli, a cura di Mircea Eliade, Ioan P. Couliano. Jaca Book, pagine 432, euro 35,00.

**Caroli, il racconto dell'arte che è vita**

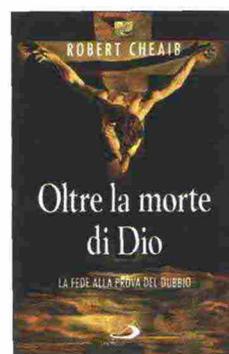
«Bellezza e guano equamente miscelati, come nella vita vera». Così nell'apertura del suo nuovo volume Flavio Caroli parla dell'arte rivolgendosi alla nipote, come a iniziarla alla critica: inanellando aneddoti e ricordi, a partire da quando, tra gli anni Sessanta e Ottanta, lo studioso non poteva limitarsi alla ricerca, ma doveva impegnarsi nella vita mondana, tra artisti e mecenati, attrici e stilisti.

Flavio Caroli, Storia di artisti e di bastardi. Utet, pagine 208, euro 21,25.

**Cercando Caravaggio prima di Caravaggio**

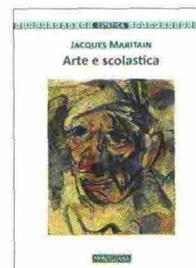
Dopo decenni di ricerche, ecco una serie di ipotesi (alcune intriganti, altre discutibili) sui disegni e le prime pitture del Merisi. Lo studioso Franco Moro va alla ricerca delle iniziali esperienze milanesi nel tentativo di cogliere aspetti finora ignoti, di individuare lo stile in formazione delle prime opere eseguite da Caravaggio nell'Italia settentrionale.

Franco Moro, Caravaggio sconosciuto. Allemandi, pagine 368, euro 76,50.

**Camminare con il dubbio della fede**

Partendo dal racconto di Nietzsche dell'uomo folle, nella *Gaia scienza*, l'autore pone la questione di Dio con «la forza del forse», come una sfida, sia per chi crede di non credere, sia per chi crede di credere. Per iniziare al duplice mistero del naturale e del soprannaturale, a partire dal «forse». Camminando insieme a Mosè, grande profeta ma anche prototipo dell'uomo che s'impegna a discutere con Dio.

Robert Cheaib, Oltre la morte di Dio. Edizioni San Paolo, pagine 132, euro 14,50.

**L'arte per Maritain**

Ragione, azione ed emozione possono incontrarsi. Altrimenti, scriveva Maritain negli anni Venti, se gli uomini «restano nel mondo dei bisogni sensibili e del loro io sentimentale, avranno un bel raccontarsi [...] non si comprenderanno, ognuno infinitamente solo [...]». Il testo del filosofo francese ebbe importanti riflessi nella Parigi del tempo, tra le sperimentazioni di Jean Cocteau, l'arte di Max Jacob e Georges Rouault, l'avanguardia musicale di Satie, Poulenc, Stravinskij. In quel mondo caleidoscopicamente anarchico, le chiare distinzioni concettuali e il senso del mistero insito nel "fare" artistico, propri dell'estetica che traeva ispirazione da san Tommaso, ritrovano un ordine profondo, fuori dagli artificiosi incasellamenti ideologici. Il testo viene riproposto in una nuova edizione con commento critico di Piero Viotto, grazie alla collaborazione con Fondazione Crocevia.

Jacques Maritain, Arte e scolastica. Morcelliana, pagine 224, euro 21,00.

© RIPRODUZIONE RISERVATA