

IN USCITA



SCOMPARSA
Joyce Carol Oates
Traduzione di Giuseppe Costigliola
Mondadori
pp. 468
euro 25

La scomparsa della diciannovenne Cressida Mayfield, vista l'ultima volta con l'ex fidanzato della sorella, caporale in **Iraq**, sconvolge la cittadina di Carthage. Un romanzo sull'ipocrisia delle piccole comunità, sul bisogno di affrancarsi dalla famiglia e sul dramma dei reduci.

(marzia fontana)



TEMPO ASSASSINO
Michel Bussi
Traduzione di Alberto Bracci Testasecca
e/o
pp. 512
euro 16

A ventisette anni dall'incidente in cui hanno perso la vita i genitori e il fratello, Clotilde torna in Corsica con il marito e la figlia quindicenne e precipita in un incubo. Un **giallo** dal ritmo incalzante, giocato su due piani temporali. Finale davvero imprevedibile.

(m.f.)



UN MESSAGGIO PER GARCIA
Elbert Hubbard
Traduzione di Chiara Baffa Ute
pp. 96
euro 10

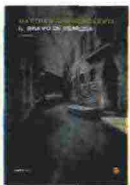
Un episodio della guerra ispano-americana del 1898 diventa l'occasione per l'eccentrico editore e intellettuale Elbert Hubbard per imbastire un apologo sull'individuo che esegue il suo compito senza discutere. Best-seller da milioni di copie ora usato dai **motivatori**.

(massimiliano panarari)



LA VITA AL TEMPO DELLA CRISI
Amalia Signorelli
Einaudi
pp. 112
euro 12

La crisi finanziaria e il neoliberalismo detonatori di un terremoto socioculturale, come evidenzia l'antropologa (e noto intellettuale pubblico) Amalia Signorelli. La **precarietà** lavorativa ed esistenziale sta riscrivendo massicciamente i modi di vivere di ceti deboli e giovani generazioni. (m.pan.)



IL BRAVO DI VENEZIA
M.G. Lewis
Traduzione di Raffaella Vitangeli
Superbeat
pp. 160
euro 11,90

Bandito da Napoli, Abellino giunge a Venezia all'alba del Settecento e diventa un inafferrabile bandito che il giovane e affascinante Flodoardo promette a sua volta al doge di stanare. Un romanzo di inizio Ottocento ricco di suspense e **mistero**, oggi in una nuova traduzione.

(m.f.)



CANONE 2030
A cura di Filippo La Porta
Enrico Damiani Editore
pp. 112
euro 15

Quali scrittori italiani confluiranno in un ipotetico canone della nostra letteratura nel 2030? Invitati da Filippo La Porta, dodici critici ed un filosofo azzardano un quadro composito, in cui spicca l'**assenza** di nomi oggi pluripremiati e in vetta alle classifiche. (m.f.)

