

Parla il giornalista e scrittore norvegese, autore del caso editoriale "Norwegian Wood"

## Lars Mytting: il mio manuale sul legno che piace ai "digitali"

Un manuale pratico e nello stesso tempo un testo "spirituale"

**Mauretta Capuano**  
ROMA

Fare piuttosto che dire. Lavorare con le mani in un mondo sempre più veloce e astratto. Lars Mytting, giornalista e scrittore norvegese, autore del caso editoriale "Norwegian Wood", ci riporta alle nostre connessioni più profonde con i sentimenti, la natura e le stagioni nel suo libro su come accatastare e scaldarsi con la legna che ha venduto oltre 600 mila copie ed è stato tradotto in 16 paesi.

Pubblicato in Italia da Utet, nella traduzione di Alessandro Storti, è un manuale pratico e nello stesso tempo spirituale, accompagnato da immagini, per il quale era difficile immagi-

nare un così grande successo: ha ispirato libri da colorare, programmi televisivi e ha fatto esplodere sui social la #NorwegianWood mania.

«È stata una grande sorpresa per tutti. All'inizio pensavo che il libro avrebbe suscitato interesse solo in Norvegia. Ma poi, con il passare del tempo, ho realizzato che dentro questo manuale c'è l'energia primitiva che spinge il genere umano, qualcosa che è in noi sin dall'alba della civilizzazione, in tutte le culture. C'è una connessione tra gli uomini e gli elementi del fuoco e un libro proprio su questo tema avrà sicuramente toccato qualcosa di profondo, di spirituale» dice Mytting, che è venuto recentemente in Italia con il suo libro dove le tecniche e la lavorazione del legno diventano anche una via di salvezza.

La cosa più importante, se-

condo Mytting, «è su cosa la nostra mente si concentra durante questa attività. I tuoi pensieri negativi, le tue preoccupazioni, le frustrazioni del giorno confluiscono nell'ascia stessa, nel ceppo spezzato a metà, e infine nel fuoco. Possiamo dire che c'è un pò di sollievo in ogni ceppo». Raccontando il popolo della legna - come si scelgono gli alberi, come si tagliano, come si mettono da parte i ciocchi, i diversi modi di accatastarli, l'importanza nella scelta degli attrezzi come la motosega - Mytting fa in fondo un'elogio della manualità e della lentezza. Un percorso opposto, in fondo, a quello in cui stanno andando le nostre società tecnologiche. «È impossibile - spiega il giornalista-scrittore - rallentare il nostro mondo. Stiamo diventando sempre più digitali, anche nella comunicazione tra uomo e uomo, ma allo stesso tempo

avvertiamo il bisogno di cose più tangibili, di realtà più lente in cui poter vedere e toccare il risultato. Gran parte dei nostri moderni lavori sono astratti e i risultati sono spesso visibili soltanto su uno schermo». Invece tagliando e accatastando la legna si tocca, si annusa e si crea. «Il profumo di legno bianco e fresco/nel tempo della linfa, in primavera: È come se stesse passando la Vita fatta persona/a piedi nudi, con la rugiada nei capelli» dicono alcuni versi di Hans Brli da "Il profumo di legno fresco" riportati da Mytting.

«Si possono mostrare - sottolinea lo scrittore - le emozioni per qualcuno non soltanto dicendo quanto sia importante per te, ma facendo qualcosa. Tenere la tua famiglia al caldo durante l'inverno è anche una dichiarazione d'amore». Le castagne di legna sono in fondo delle opere d'arte. ◀



Norwegian Wood. Lars Mytting

