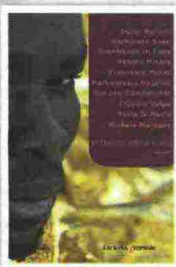
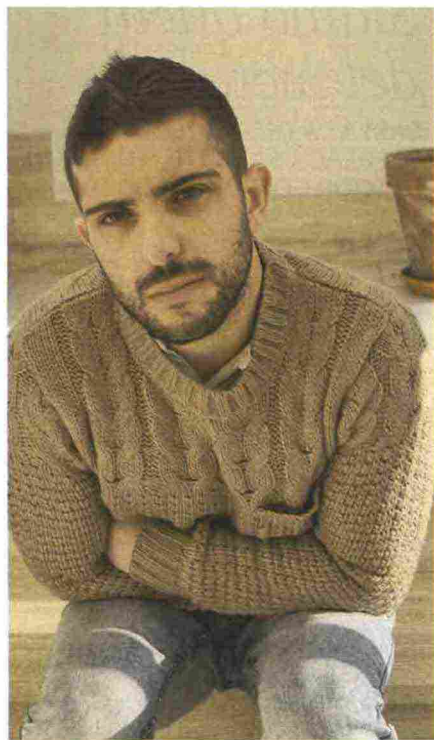


TUSTYLE WEEKNOTES

a cura di Elisabetta Sala

LIBRI



Sotto un altro cielo (Laurana editore, pagg. 176, € 14), a cura dello scrittore Claudio Volpe, nella foto.

La vita dopo la fuga

CI SONO I MIGRANTI CHE SCAPPANO DALLA GUERRA, MA NON SOLO: DIECI STORIE SU CHI STA SOTTO UN ALTRO CIELO

di Franco Capacchione

Tolti numeri e statistiche, restano le persone. I migranti che scappano da Paesi in guerra, fondamentalismi, povertà, sono individui con una vita alle spalle, "perché le storie sono ciò che noi siamo". Lo dice la donna arruolata nello Stato Islamico a Raqqa, protagonista del racconto *Donne di ferro* di Claudio Volpe, ispiratore e curatore di questa raccolta di narrazioni e testimonianze firmate da autori diversi. Tema comune è la fuga dalle proprie origini, per forza o per scelta, in cerca di una vita migliore. Dacia Maraini in *Un corpo gettato via* dice che le cronache delle stragi in mare non sono solo "fatti altrui" ma incidono sulle nostre vite,

le cambiano. Gianfranco Di Fiore ambienta *2 atmosfere* tra i braccianti clandestini nel salernitano: tra loro, il giovane Adil, che ama la techno e sogna di diventare dj. La filosofa Michela Marzano con *In che lingua lo ami?* spiega la sua esperienza di emigrata in Francia per insegnare. Migrazione di lusso, certo, ma la difficoltà di esprimersi e comunicare in un Paese straniero è la stessa narrata in *Il drago di Berat*, di Pierfrancesco Majorino (assessore alle politiche sociali del Comune di Milano). Qui la vita in un condominio è raccontata da un immigrato di seconda generazione, figlio di un albanese e di un'italiana. Perché la storia va avanti, nonostante tutto. **T**

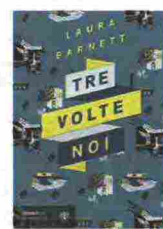
I FIGLI CHE NON SONO I TUOI



Aiutare i bambini degli altri a vivere e non riuscire a far nascere il proprio. Si muove tra questi opposti Marta Verna con *Nessuno esca piangendo* (Utet, pagg. 128, € 12; e-book € 7,99), un memoir intenso, sincero. Marta lavora in un reparto di oncologia pediatrica e cura piccole vite colpite da malattie gravissime. Racconta di questo e dei suoi tentativi di avere un figlio con la fecondazione assistita. Descrive i fallimenti e il filo sottile che separa il desiderio di maternità dallo sviluppo di un'ossessione. (F.C.)

Sliding doors 2.0

Tre volte noi è un romanzo di sentimenti e di occasioni perdute dove, a capitoli alterni, si snodano tre diverse possibilità per la stessa storia d'amore. Nella prima ipotesi, ambientata negli anni 50, Eva e Jim si incontrano all'università, si innamorano perdutamente e si giurano amore eterno. Nella seconda, in tempi più recenti, Eva e Jim prendono strade diverse, lei si sposa e fa un figlio con un altro. Nella terza, ambientata ai nostri giorni, i due rimangono insieme, ma le cose non funzionano. Tra amore, rimpianti e rimorsi, i sentimenti vengono ben scandagliati fino all'epilogo, realistico ma in fondo consolatorio. E presto in tv vedremo anche la fiction tratta dal romanzo. (Eleonora Molisani)



Tre volte noi, di Laura Barnett, (Bompiani, pagg. 420, € 18; e-book € 9,99).

Amarsi mentre tutto crolla

Quando Maria Rosa si arruola come infermiera è impreparata alla morte, alle bombe che piovono sull'ospedale da campo sui monti del Carso. Trova forza in Eugenia, aspirante medico. A lei, di cui si innamora, scatta una foto nel 1917. Quando il destino le separa, diventare fotografa è la cura per rendere eterna la memoria dei loro abbracci notturni rubati all'orrore. L'autrice celebra i sentimenti che germogliano su terreni aridi, restituendo il ritratto di due donne che provano a salvare l'amore mentre il mondo si sgretola. (Carlotta Vissani)



Le regole del fuoco, di Elisabetta Rasy (Rizzoli, pagg. 180, € 17; e-book € 9,90).

06 GIUGNO 2016_109