

LIBRI AL LINGOTTO DAL GRANDE ARTISTA ALLO SCUROLO DI SAN SILVANO DI ROMAGNANO

# E la censura colpì Caravaggio e Bifoli

LE 20 LEZIONI DI MASSARENTI PER **UTET**

## Dall'amore al pensiero critico

A lezione d'... amore per sviluppare un pensiero critico. È il percorso che invita a fare Armando Massarenti, filosofo della scienza e responsabile del supplemento culturale de "Il Sole 24 Ore - Domenica" (è vissuto a Novara fino a 25 anni), nel libro "20 lezioni d'amore di filosofi e poeti dall'antichità ai giorni nostri" (144 pagine, 12 euro) edito da **Utet** e presentato al Salone di Torino.

### Parlare d'amore oggi è ancora attuale?

«Un tema forse troppo attuale e di cui si parla in una maniera non sempre legata a un modo saggio di affrontare la questione. Venti lezioni vuol dire attingere a lezioni di filosofi e anche poeti, sempre con un approccio di tipo filosofico: dall'antichità a Umberto Eco, in quanto commentatore del "Cantico dei cantici" e poi Bacone e Locke. Sono singoli esercizi su singole sfaccettature. Con un trait d'union: non prendere troppo sul serio i drammi d'amore, affrontarli in modo giocoso, come fa Ovidio che insiste anche sui rimedi dell'amore. Quindi sdrammatizzare senza negare i conflitti veri, mantenendo la capacità di dominare le passioni e di renderle innocue, per governarle. Alla ricerca dell'equilibrio».

### Tutto questo con un taglio divulgativo che vuole raggiungere il grande pubblico.

«Certo, con giochi e piccoli esercizi che vogliono portare alla luce idee importanti che riguardano l'amore. Le lezioni sono tutte di Massarenti, la ventunesima se la inventa il lettore che deve farsi maestro per incominciare a imparare. La filosofia ha il compito di accendere il senso critico del lettore, che non deve solo travasare saperi ma mette-



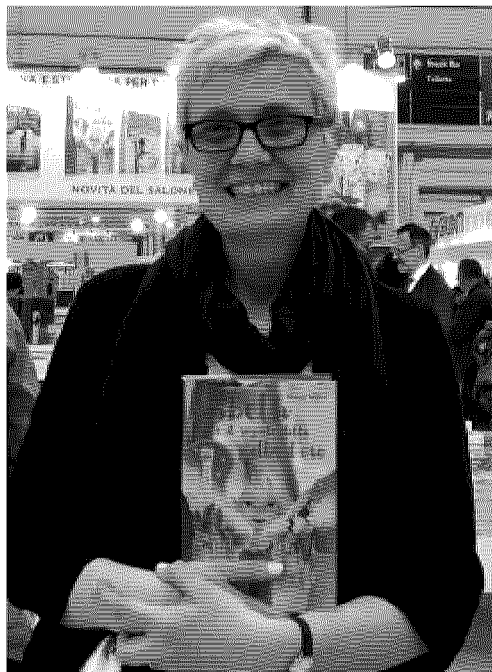
re in moto un meccanismo per cui arriva a ragionare da sé, per reagire in maniera filosofica alle varie situazioni della vita. La mia idea è questa, la filosofia è un modo di vita, ha molto a che vedere con la vita quotidiana, serve come bussola a patto di saperla coltivare. Per non farsi travolgere dalle passioni d'amore che possono essere devastanti. E nel libro ci sono anche tante piccole scoperte: mi piace lavorare su intuizioni mai dette».

PER **DE AGOSTINI** IL FANTASY "LISBETH"

# «I difetti ci rendono speciali»

Fresca uscita al Salone con "Lisbeth e il segreto della città d'oro" (478 pagine, 14,9 euro), fantasy (dai 10 anni in su) a firma di Mavis Miller per **De Agostini** Libri. La protagonista è una ragazzina che parla ai coetanei raccontando la sua storia, una storia carica di messaggi.

«Lisbeth - spiega l'autrice - vive in un mondo fantastico, la Città d'Oro dove tutto è bello e splendente, le strade lastricate di gemme preziose. Qui vivono i Lucenti, dotati di poteri straordinari. Hanno filo d'oro tra i capelli, sanno volare, non hanno bisogno di mangiare e seguono così le proprie inclinazioni. In questo mondo Lisbeth nasce e vive, arrivando al suo 13° compleanno, il momento in cui gli abitanti acquistano poteri speciali. Solo che qualcosa va storto e quel giorno lei rimane normale e scopre di non essere lucente, l'unica bambina a non avere poteri speciali. Questo è il punto di partenza di un viaggio che all'inizio è obbligato: viene esiliata per studiare in una scuola lontana dalla sua città perché è diversa. Va fuori dalle mura, nelle Terre Selvagge. Un mondo che assomiglia al nostro, con persone normali e anche povere. Deve imparare le regole di una nuova dimensione. Si ambienta, fa amicizie e incontri. Impara ad accettarsi e a sviluppare i suoi poteri che sono lo stesso speciali anche se non riguardano cose strabilianti. Impare a diventare quella che sarà. Quando tornerà



nella Città d'Oro sarà in grado di vedere la realtà con occhi diversi. Rendendosi conto che quella città non è poi così perfetta. E grazie ai suoi difetti riuscirà a salvare il suo mondo».

Ecco il messaggio che lancia Lisbeth ai suoi coetanei, «il potere dei difetti: essere imperfetti ma speciali. I difetti ci rendono unici e possono essere anche una risorsa».

