

Nel suo libro dedicato alla fascinosa ballerina olandese, condannata a morte dalla Francia per spionaggio nel 1917, Giuseppe Scaraffia dipinge un quadro animato della Belle Epoque, tra gli uomini che ebbero una relazione con lei e quelli che immaginarono solo di averla. Tra bugie, seduzione e aule di tribunali. Fino al plotone d'esecuzione

Mata Hari, travagli di un mito

IL PERSONAGGIO

L'Ottocento si spinge molto in là, fino al 1917, quando si chiude un'intera epoca e ha inizio il secolo breve. In quell'anno formidabile scoppia la Rivoluzione russa, e proprio nell'ottobre viene fucilata Marguerite-Margaretha Geertruida Zelle, in arte Mata Hari, condannata a morte per spionaggio da un tribunale francese. Le prove a suo carico erano inconsistenti ma nella Parigi assediata dall'esercito tedesco occorreva un capro espiatorio di forte valenza simbolica.

Giuseppe Scaraffia, studioso di letteratura francese, si svela in questo "Gli ultimi giorni di Mata Hari" (Utet) come uno straordinario regista, costumista e scenografo, capace di animare un teatro coloratissimo e picaresco, affollato di personaggi, noti e meno noti. La vicenda precipita dentro quell'ascena ultima della fucilazione, che lei seppe interpretare in modo impareggiabile, rifiutando la benda - perché il suo nome significa "luce dell'alba" - dicendo "Monsieur, vi ringrazio", e sperando che l'avrebbero risparmiata (per scongiurare tale evenienza i soldati semplici del plotone di esecuzione vennero sostituiti con più affidabili sottufficiali).

SVENEVOLEZZE

Scaraffia registra accuratamente le reazioni alla sua morte del bel mondo e di tutti quelli - scrittori, musicisti, militari, ricchi borghesi, etc. - che in qualche

modo ebbero una relazione con lei, o che immaginarono di averla, o che furono comunque sfiutati dalla sua leggenda. Il catalogo è variegato. Sfilano davanti ai nostri occhi il cocainomane D'Annunzio rifugiato nella Casetta Rossa sul Canal Grande, un Hemingway sbruffone ai Caraibi, Céline che si innamorò di una prostituta, Colette che avrebbe voluto spogliarsi di fronte a un pubblico (proprio come lei), Arthur Conan Doyle fedele al metodo deduttivo ma attratto dal soprannaturale, D.H. Lawrence e Lawrence d'Arabia (singolar-

mente sgraziato nel fisico), Debussy (lei aveva ballato in un film al ritmo di un suo brano), il "patriota" violento Bernanos, il sorridente ed esotico Pierre Loti, il Proust dalle più atroci perversioni, Virginia Woolf sprezzante e instabile mentalmente, Marinetti avverso alle svenevolezze della Belle Epoque, alla sintassi e alla lentezza...

LE ADULAZIONI

Scaraffia è un ritrattista dalla mano sicura, affascinato dai personaggi che ritrae. Mi soffermo solo sul bello e ombroso dandy Robert de Montesquiou, sarcastico e intelligentissimo. Ma non intelligente al punto da evitare di farsi ammaliare dalle "ingegnose adulazioni" di D'Annunzio. Ah, questi fragili dandy... Ci voleva un Thomas Mann per individuare nell'inesauribile Vate, accanto a innegabili doti letterarie, un "buffone d'artista" e "pallone gonfiato avido di ebbrezza".

LA VITA

Mata Hari nata nel 1876, in Olanda, si era sposata il capitano MacLeod, di 20 anni più anziano, e con lui aveva vissuto a Giava, per poi divorziare e tentare l'ascesa sociale nella tentacolare Parigi.

Ma qual era la sua autentica vocazione artistica? Mata Hari potrebbe evocarci alcune star e icone mediatiche del nostro tempo (per carità di patria non faremo nomi...) almeno su un punto: non disponeva di alcun talento (restò sempre una sublime dilettante: "non sapeva qua-

si danzare", annotò Colette) eppure ebbe un successo strepitoso. Come mai?

Il suo successo è intessuto di sofisticate bugie e, diremmo oggi, di una accorta gestione dell'apparenza (si dichiarava figlia di un sacerdote indiano e diceva di essere cresciuta in un tempio di Shiva). La seduzione è fatta di menzogna e sortilegio, e consiste in una recita sapiente, in un gioco ambiguo, eseguito però con leggerezza e passione. La sua recita arrivò fino alle aule dei tribunali (dove era avvolta in un vestito blu notte che lasciava nude le spalle) e appunto davanti al plotone che dovette fucilarla, e i cui membri il suo amante, il capitano Robert de Klingham, agente del controspionaggio di raffinate letture, tentò vanamente di corrompere uno ad uno.

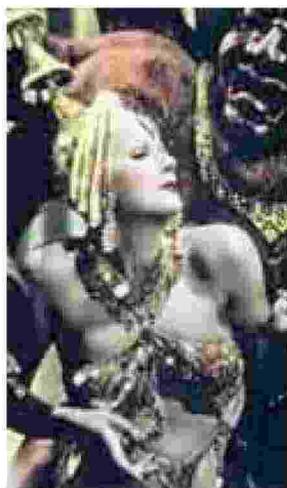
LA FINE

Da queste pagine - quasi una divertita introduzione pop alla letteratura francese (e non solo) tra Otto e Novecento - si sporge una società di ufficiali, aristocratici, prostitute, artisti, etc. tutti impegnati a costruirsi una automitologia e a recitare bene la propria parte in un'opera buffa e tragica. Eppure Mata Hari con le sue spudorate bugie e con la sua fantasiosa messinscena ci aiuta a vedere meglio le bugie su cui era costruito un mondo intero, destinato di lì a poco a finire - come scrisse un classico - non con uno schianto ma con un piagnisteo.

Filippo La Porta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

AL CINEMA
Greta Garbo
interpreta
la spia
ballerina
nel film del
1931 diretto
da George
Fitzmaurice



Mata Hari
era per la
Germania
l'agente H21



HEMINGWAY
Lo scrittore
americano
millantò una
relazione con
Mata Hari,
ma quando
lui arrivò a
Parigi lei era
andata via già
da un anno



MARINETTI
Il fondatore
del futurismo
rimase
affascinato
da Mata Hari
che a casa sua
ballò la "danza
del fiore" nuda
sui tappeti
persiani



COLETTE
La scrittrice e
attrice diceva
che Mata
Hari «non
sapeva quasi
danzare»
ma avrebbe
voluto
spogliarsi
come lei

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**QUANDO STAVA
PER ESSERE FUCILATA
RIFIUTÒ LA BENDA
DICENDO ALL'UFFICIALE
«MONSIEUR
IO VI RINGRAZIO»**



**GLI ULTIMI GIORNI
DI MATA HARI**

Giuseppe Scaraffia
ED. UTET
160 pagine
14 euro

686 pagine
30 euro

**LA DIVA SI DICHIARAVA
FIGLIA DI UN SACERDOTE
INDIANO E SOSTENEVA
DI ESSERE STATA
ALLEVATA IN UN TEMPIO
DEDICATO A SHIVA**



LA MORTE
Questa
immagine
venne a lungo
spacciata per
l'esecuzione
di Mata Hari,
in realtà
si tratta della
scena di un
film del 1922
sulla celebre
spia ballerina

