

Un genere codificato, se di codice si può parlare a proposito di fumetti, che si arricchisce continuamente. Il graphic novel, la letteratura disegnata, colora gli scaffali delle librerie anche questo autunno per raccontarci vite più o meno illustri. Debutta al festival BilBolbul di Bologna ([bilbolbul.net](http://bilbolbul.net); 19-22 novembre) "Non vi è nulla di più astratto del reale" di Claudio Bolognini e Fabrizio Fabbri (Corraini), biografia a fumetti

## Drawing stories by Francesca Reboli



### Vite a fumetti, letteratura da guardare: novità in libreria (e un festival a Bologna)

del pittore Giorgio Morandi. Ma come si pensa, si crea, si scrive una storia a fumetti? Per chi vuole farsi un'idea, BilBolbul – che quest'anno si sofferma sul rapporto tra comics e web e non manca di esplorare il lavoro degli emergenti – ha organizzato anche workshop con grandi nomi, tra cui Paolo Bacilieri, Lilli Carré e Olivier Schrauwen. Spiegano la doppia fruizione delle storie disegnate: si leggono e si contemplano. Tra le ultime uscite, da segnalare "Il segreto di Majorana" di Silvia Rocchi e Francesca Riccioni (Rizzoli Lizard),

"Giulia. Una ragazza del Novecento" di Andrea Ventura (Utet) e "Gli equinozi" di Cyril Pedrosa (Bao Publishing).

Sopra e in senso orario. Tavola da "Non vi è nulla di più astratto del reale".

Cover e pagina da "Il segreto di Majorana".

Disegni di Paolo Bacilieri, che terrà il 14-15/11 un seminario al BilBolbul.

La locandina di BilBolbul, di Lilli Carré.

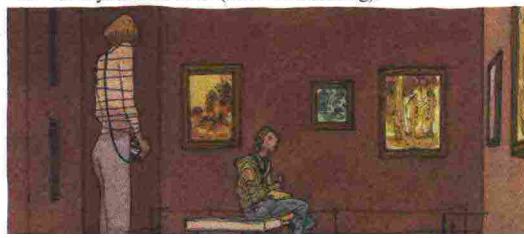
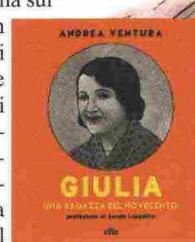
La cover di "Giulia" di

Andrea Ventura.

Tavola da

"Gli equinozi" di

Cyril Pedrosa.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

