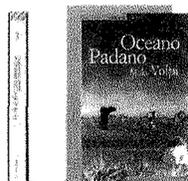


1



6



LO SCAFFALE

Un ragazzo cresciuto in collegio s'è sempre vergognato del padre illusionista. Ma dopo la sua morte, manovrato dalla rapace madre (quante sono le genitrici pessime nel noir francese, a partire da Simenon!), ne prende il posto diventando famoso grazie ai numeri con due conturbanti gemelle tedesche. L'inizio è folgorante. Il turbillon di eros, desideri, timori, rancori, in cui cadrà il complessato mago nel corso della trama, lo è meno. E soprattutto delude il movente: non basta «quel marciume brucicante di vermi che s'annida in fondo alla coscienza» a spiegare delitti e tormenti. Ciò detto, la coppia di thrilleristi Boileau-Narcejac che Adelphi sta proponendo - dopo *I diabolici* - è da scoprire. Qui, per la decadente atmosfera on the road dell'Europa anni 50, che mescola luci del varietà, cinema di provincia, ragazze dal passato oscuro nella Germania occupata, una Francia livorosa e cupa, impresari, vita spartana di artisti in caravan. Ne fu tratto un film, con le gemelle Kessler (giustamente dimenticato).

Bruno Ventavoli



Le incantatrici
di Boileau-Narcejac
Adelphi
pp. 198, € 18

2



3



4



Da Nosadello, paesino equidistante da Lodi e Crema, lo sguardo si allarga sulla pianura che fila dritta apparentemente all'infinito. La mancanza d'un profilo all'orizzonte e l'acqua che ovunque scorre fanno di queste terre un oceano, le cui genti condividono modi, abitudini e visione del mondo. Elegiaco quanto basta, stilisticamente sontuoso, eppure innervato da un umorismo on the rocks, questo bel «Contromano» ci racconta quella lenta pianura tremolante di fate morgane che noi ipercinetici riusciamo solo a sbirciare sfrecciando sulla A4 e la A1.

Piersandro Pallavicini

Oceano Padano
di Mirko Volpi
Laterza
pp. 172, € 13

Dal suo antenato, il grande Charles Dickens, la pronipote Monica ereditò il delizioso senso of humour che caratterizza la sua produzione letteraria. In particolare questo Su e giù per le scale, in cui racconta della sua decisione, lei di famiglia benestante, di andare a lavorare come cameriera e cuoca nelle case della ricca borghesia inglese. Le sue avventure «domestiche» nell'Inghilterra degli anni Trenta spiegano in modo ironicamente irresistibile perché la classe non è acqua (anche quando ha torto).

Su e giù per le scale
di Monica Dickens
Elliot
pp. 190, € 16,50

Paolo Bertinetti

La crudeltà dei narcos e la sanguinosa battaglia per il potere, le connivenze tra politica e boss, gli omicidi di donne, la brutalità dell'esercito che dovrebbe essere la soluzione ma spesso è un problema in più, e anche il faticoso orgoglio di restare onesti in un paese dove la violenza governa ad ogni livello e la legge è spesso un flatus voci. Alfredo Corchado, giornalista messicano, racconta l'impero della coca come un (tragico) romanzo. E per farlo rischia ogni giorno la vita. Perché sono in molti a volerlo zitto come un cadavere.

Mezzanotte in Messico
di Alfredo Corchado
Mondadori
pp. 329, € 22

Carlo Berni

Mare monstrum

di Cristina Giudici

Utet, pp. 154, € 14

Siamo alluvionati da notizie e immagini di immigrati che si riversano sulle nostre coste. Ma che cosa sappiamo veramente di quello che succede prima e durante i viaggi della disperazione, e dei percorsi di queste persone dopo l'arrivo in Italia? Cristina Giudici, giornalista d'inchiesta con lunga esperienza di reportage, ha affiancato un ufficiale di polizia e un interprete marocchino per svelare la trama del traffico di esseri umani nel Mediterraneo, inseguendo i carnefici e le vittime di questa guerra.

Luigi Grassia

Era piccolo, miope, schivo, all'apparenza maldestro. Ma Padre Brown era anche un raffinato conoscitore del cuore umano e della sua propensione al peccato. Perciò il sacerdote cattolico (in terra anglicana) è diventato uno dei più celebri detective della letteratura poliziesca. Un classico che ha ispirato giallisti e non solo (piaceva tanto, per esempio, a Borges e Hemingway). Questa antologia (curata da Stefano del Magno e Davide Rondoni) raccoglie una decina dei «casi» più celebri immaginati da Chesterton (1874-1936) per divertirsi con gli enigmi criminali iniettando soffi di spiritualità anche nella letteratura d'evazione. Agile, cattivante, addirittura profondo.

Andrea Belli

I racconti di Padre Brown

di Gilbert K. Chesterton
Bur, pp. 319, € 11,50

Dopo *La ruga del cretino*, scritto in tandem, Andrea Vitali ritrova la sua limpida vena «a due mani». Fedele, fedelissimo a Bellano, nonché agli Trenta. Un'ulteriore commedia di lago, e degli equivoci, un film in bianco e nero o color Cece, le mutande della signora Malversati incomprensibilmente scomparse. È il caso di agitarsi? Eh sì, essendo il Malversati (battezzato Eudilio) ispettore supremo del locale cotonificio. Un «giallo» non lieve, se riesce a oscurare i festeggiamenti per la nascita dell'Impero...Fusco sorrirebbe...

Le belle Cece

di Andrea Vitali
Garzanti
pp. 224, € 16,40

Bruno Quaranta

