

# I sogni sono messaggeri E noi donne sappiamo

*Ritrovarsi nude in mezzo alla folla, arrampicarsi o cadere, essere inquisite. Cosa significa? Ne parliamo con la psicoanalista Lella Ravasi Bellocchio, che ha raccolto in un libro le più affascinanti (e istruttive) "fiabe oniriche" delle sue pazienti e sue personali. Perché l'attenzione verso i sogni «è un modo profondamente femminile di conoscere se stesse». È una cura delicata e creativa che ci aiuta a trovare nuove strade*

di Gaia Giorgetti

**C**’è un uomo alla mia porta. Gli apro e lo faccio entrare. Ma ha una maschera sul viso; gliela tolgo; sotto c’è un’altra maschera; e sotto un’altra ancora; e poi, ancora...». Adele si sveglia, angosciata. L’inconscio di questa giovane donna, al bivio della sua vita, le ha appena parlato. Lievemente, presentandosi nel sonno: «Adele», le ha sussurrato quel messaggero che abita la nostra anima nascosta, «svegliati, smettiti di indossare sembianze. È il momento di vivere la tua vita con il tuo vero volto!». I sogni arrivano per dirci qualcosa che ci riguarda urgentemente. Sono come angeli venuti dall’ignoto. Accogliere questi doni preziosi è un modo profondamente femminile per conoscere se stessi, una forma di cura delicata e creativa. Per questo la psicoanalista junghiana Lella Ravasi Bellocchio ha dedicato il suo ultimo lavoro a *I sogni delle donne*. Ha raccolto quelli delle sue pazienti, ha raccontato i suoi personali, cercando di arrivare alla fonte da cui proviene la luce. In queste fiabe oniriche riportate dall’autrice c’è un segreto: ogni sogno è una poesia personale. Il ruolo dell’analista è quello di accogliere il racconto, aiutando a rintracciarne il significato. Perché – come scrive la Bellocchio – il sogno è «un messaggero tra il qua e il là, come Peter Pan nei giardini di Kensington». In quei giardini incantati c’è quella parte di noi che si sottrae agli schemi della vita vissuta. E proprio il sogno ci offre la possibilità di tornare lì, vicine al segreto, ogni volta che di notte ci viene a trovare.

**Che cosa sono i sogni? Freud diceva che erano la via maestra dell’inconscio, Jung la porta occulta dell’anima. Lei scrive che il sogno è un tra il qua e il là, come Peter Pan.**

«Peter Pan appartiene ai due mondi, il conscio e l’inconscio. Il mio tentativo è stato di uscire dalle vie tradizionali e porre una serie di dubbi: i sogni non sono proprietà della psicoanalisi. Da sempre l’umanità ha avuto bisogno di appropriarsi dei sogni, invece bisogna essere umili, non pretendere di sapere tutto. Il percorso inconscio, come il sogno, è personale: ciascuno ha il suo mito da raccontare».

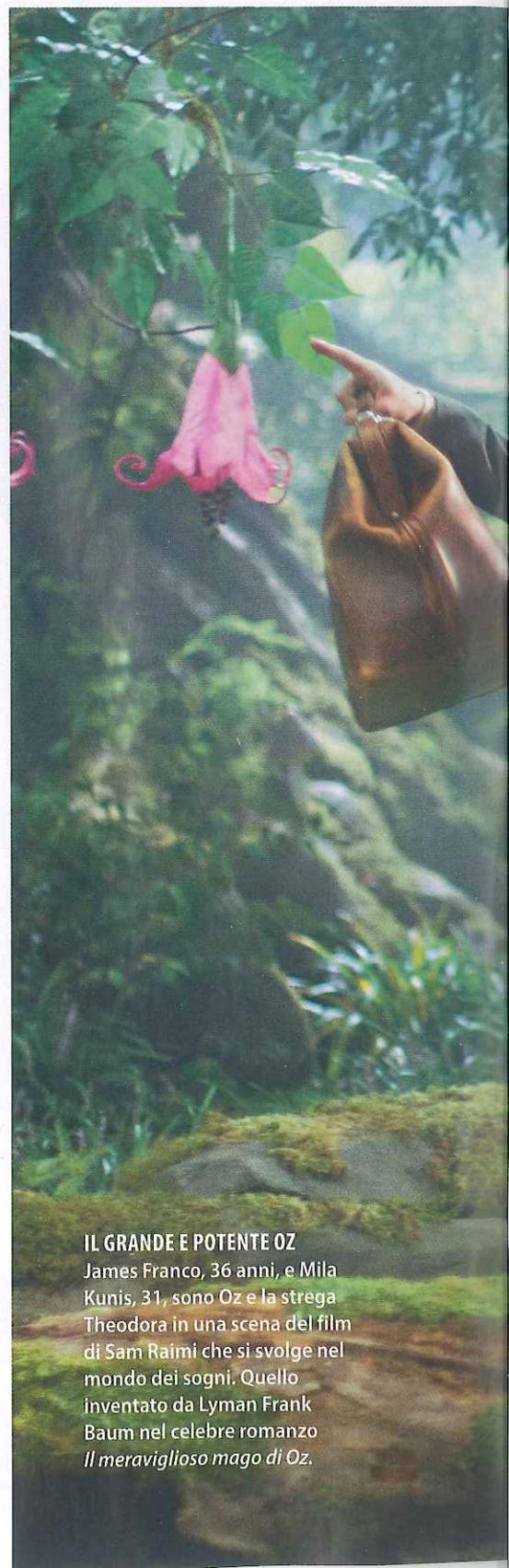
**I sogni della svolta: il primo che descrive è suo, quando sognò di parlare con Cesare Musatti (il fondatore della psicoanalisi italiana, ndr) e poi lo fece davvero. Questo cambiò la sua vita. Può accadere che un sogno ci riveli tanto?**

«La mia vita è cambiata dopo quel sogno, perché ho accettato che ►

Lella Ravasi Bellocchio  
*sogni delle*  
**DONNE**

#### NOTTI IN ROSA

La cover del libro *I sogni delle donne*, di Lella Ravasi Bellocchio (Utet, 15 euro), analista junghiana, redattrice della *Rivista di psicologia analitica* e autrice di numerosi saggi.



#### IL GRANDE E POTENTE OZ

James Franco, 36 anni, e Mila Kunis, 31, sono Oz e la strega Theodora in una scena del film di Sam Raimi che si svolge nel mondo dei sogni. Quello inventato da Lyman Frank Baum nel celebre romanzo *Il meraviglioso mago di Oz*.

che vengono dall'ignoto.  
accoglierli come doni preziosi



# 7

## STORIE

della settimana

### LA MAGIA DEI SOGNI

James Franco e Michelle Williams, 34, nei panni della strega Glinda. Il film racconta la storia di Oscar, in arte "Il grande e potente Oz", illusionista in un circo. Viene catapultato in un mondo magico: quello onirico.



cambiasse: Musatti, il capo freudiano indiscusso, ha deciso di vedermi – io ero una giovane junghiana – e di seguire le indicazioni del mio sogno. Certo, la fortuna mi ha aiutata, ma io ho percorso la strada che mi aveva indicato l'inconscio».

**Analizziamo i sogni più frequenti.**

**Arrampicarsi. Luciana arranca sui vetri. Che cosa vuole dire?**

«È un sogno tipicamente simbolico, e va preso alla lettera. Questa donna stava facendo imprese impossibili, ma soprattutto inutili. E il suo inconscio le rivela che i suoi sforzi non servono a nulla, deve trovare altre strade».

**Essere nude. Caterina si accorge di essere senza vestiti in mezzo agli altri e si sente colpevole.**

«La nudità è un must nei sogni femminili: indica il bisogno di non nascondersi più sotto abitudini consolidate, ma accettare di essere quel che si è, ovviamente in certi casi».

**Inseguimento. Marina è per la strada e la inseguono cani feroci.**

«I cani, e le bestie in genere, rappresentano la parte animale di noi stesse. L'inconscio dice a questa donna che una parte di lei può farle del male, la insegue: deve stare attenta».

**Sogni di coppia. Il nostro uomo assume le sembianze più diverse: carte di cuori e picche, un tandem, un diamante. Cosa può dirci il sogno sulla nostra relazione?**

«Spesso il sogno ci mette davanti alle contraddizioni. Nel sogno del tandem lei si accorge che si era iscritta al Giro d'Italia e il suo inconscio le domanda: ma che cosa stai facendo? Fermati!».

**Spazzatura. Angelica è in un hotel di lusso, ma la sua camera è invasa da immondizia che, però, non puzza.**

«È il sogno di una signora sposata con un uomo molto agiato. Il sogno le ha fatto vedere la spazzatura della quale si era circondata: era arrivato il momento di separarsi, e così è andata».

**La fuga. Marta fugge nel bosco buio, ma il tappeto di stelle la illumina. Il bosco, il buio e le stelle che cosa ci dicono?**

«Il cielo a rovescio è un sogno che ha fatto capire a questa donna che, nonostante il tradimento del marito e la depressione, c'era una strada per lasciarsi il trauma alle spalle. Non sempre si può perdonare, ma in questo caso l'inconscio ha trasmesso un sentimento positivo, segno che era possibile riprendersi. Le stelle nel sogno sono immagini di luce nel buio, di nuovo».

**I sogni erotici. Che cosa ci dicono?**

«Rappresentano la nostra necessità di riconoscere i bisogni del corpo e il desiderio vero, importante e anche molto divertente, come nei sogni che racconto, ben più fantasiosi e ironici delle cinquanta sfumature di sciocchezze».

**La madre. È un sogno ricorrente. Perché?**

«È un sogno di identificazione o di distanza e rappresenta la necessità di esplorare il mondo in relazione a nostra madre, che può non esserci più. Ecco che arriva l'inconscio a chiederci: che si fa del non detto? Nei sogni torna la possibilità dell'incontro».

**Il cibo. Sfnare una pizza, fare un sugo. Che tipo di sogni sono?**

«Sono sogni che utilizzano un linguaggio primario per noi donne. Parlano attraverso contenuti fisici e fisiologici

dell'esistenza, odori, ricette che evocano anche ricordi lontani. Per capirli bisogna partire proprio da questi segni, come il profumo delle polpette».

**I sogni del fare. Una donna guida un popolo e impara a pescare. Essere un capo e acquisire competenze che cosa significa?**

«È il sogno di una donna che è diventata una scrittrice molto brava. È una fiaba arrivata per dire a questa paziente che per lei era urgente trovare il suo modo di esprimersi, perché si era impantanata nella sua storia personale, di problemi noiosi e sterili. Il sogno le ha dato la trama per cominciare: ha scritto fiabe».

**La prova. In un paese sconosciuto, una donna fugge, deve lottare, ma alla fine una vecchia le dona due scarpe diverse. Che cosa indicano la lotta e il superamento di prove?**

«È il sogno di un'adolescente, che deve cercare l'identità. Le fiabe di iniziazione del femminile hanno tutte a che fare con il nascondersi, mentre ai maschi è richiesto il coraggio. Le donne, invece, devono proteggersi, celandosi come Cenerentola o Pelle d'asino, oppure misurarsi con l'astuzia, come questa ragazza che deve imparare a usare due scarpe diverse a seconda delle circostanze».

**Le maschere. Adele, di cui abbiamo parlato all'inizio del pezzo, incontra uomini mascherati e lei stessa ha il volto coperto da una maschera.**

«Questa donna non riusciva a mostrarsi come era e il sogno le suggerisce di togliersi la maschera, perché i ruoli che interpretava nella vita ormai la stavano soffocando». ▣

**F**  
10 settimanale 11 marzo 2015 1 euro

*Reese  
Witherspoon*

**CAMMINANDO A LUNGO  
DA SOLA HO CAPITO  
QUANTO POSSIAMO  
ESSERE FORTI**

**COLIN FIRTH  
ADORO L'ITALIA.  
GRAZIE A MIA MOGLIE  
LIVIA CERCO DI ESSERE  
PIÙ SIMILE A VOI**

**LE DUCESSE  
DI YORK  
QUANT'È BUFFA  
E TORMENTATA  
LA VITA DELLE  
NIPOTI DI SUA  
MAESTÀ**

**DA GWYNETH PALTROW  
A JULIANNE MOORE  
CHI VINCE L'OSCAR  
DELL'ELEGANZA**

**RIHANNA  
VOGLIO UN FIDANZATO  
GLAM COME  
LEONARDO DICAPRIO**

*i sogni  
delle donne*

**SE LI ASCOLTIAMO MIGLIORANO LA NOSTRA VITA**

TIME 4  
BEAUTY!



SHISEIDO

**MODA  
CARPE, BORSE & CO.  
METTAGLI CHIC  
ALLA NUOVA  
MAGIONE**



  
RO EDITORE