

LETTURE

I libri per dodici mesi di strade in solitaria

di LUCIANO DEL SETTE

●●●Venti quattro libri per cominciare il 2015 leggendo bene, e leggendo bene proseguirlo. Venti quattro libri, due al mese. Una media che identifica il buon lettore. Una media che potrà alzarsi esaurendo, ma sempre con le dovute riflessioni finali, le pagine non esuberanti de *La cucina del Risorto*, *Skidoo*, *I diari segreti di Costantinopoli*, *Il pigiama del gatto*, *Kiku - San la moglie giapponese*. Una media che scenderà accettando la ponderosa sfida di *La vita plurale* di Fernando Pessoa e quella archeologica di *La Roma di Augusto*. O che, a dispetto dei numeri, si manterrà tale perché titoli come *La pietra per gli occhi* o *La strage dei congiuntivi* inchiodano alla poltrona. Troverete anche quattro libri illustrati assai diversi tra loro, uniti dalla bontà dell'idea e dalla bellezza della grafica. Durante l'ultima edizione di Pordenonelegge, a disposizione dei clienti nelle stanze degli alberghi, c'era il classico cartellino 'Non disturbare', da appendere alla maniglia esterna della porta. Su di esso una frase di Vladimir Nabokov 'Sapere che si ha qualcosa di bello da leggere prima di coricarsi è una delle sensazioni più piacevoli della vita'. Chi mai si sentirebbe di affermare il contrario?

ANDREA CARANDINI
LA ROMA DI AUGUSTO
IN 100 MONUMENTI

●●●Andrea Carandini
La Roma di Augusto in 100 monumenti (con e book) pp. 416, 30 euro, Utet

Il nome dell'archeologo Carandini è legato soprattutto alla scoperta, durante gli scavi del Palatino, a Roma, dei resti di una fortificazione appartenente alla cinta muraria che circondava il colle nell'VIII secolo a.C. Il volume che segnaliamo racconta la Città Eterna durante il principato di Ottaviano Augusto, dal 27 a.C. al 14 d.C. Cento monumenti destinati agli usi più diversi, di cui è centro non solo simbolico la Domus Augusti del Palatino, primo palazzo da dove Augusto governò. Divisa in capitoli, linguaggio chiaro e densità di riferimenti, l'opera merita evidenza sugli scaffali di casa.

●●●Angel Crespo
La vita plurale di Fernando Pessoa pp. 596, 26 euro, Bietti

Non è mai esistito un solo Fernando Pessoa. Segno evidente di pluralità sono i numerosi eteronimi con cui firmò la quasi totalità delle sue opere. Ma Pessoa fu anche astrologo e cultore dell'esoterismo, giornalista, impiegato in ditte di trasporti. Politicamente si schierò contro la democrazia e ogni forma di totalitarismo, con avversione particolare per comunismo e socialismo. Amò, insieme all'alcol che gli fu fatale, una sola donna, Ophelia. Queste poche note rendono l'idea della sua complessità umana e intellettuale, per la prima volta analizzata a fondo nell'importante opera di Crespo.



Stefania Nardini
Jean-Claude Izzo, Storia di un marsigliese pp. 144, 12,50 euro, Edizioni E/O
Questa biografia romanzata di Izzo ha due buoni motivi per essere meritoria di attenzione. Il primo è che di Jean Claude Izzo l'Italia non conosce ancora abbastanza. Il secondo è che la romana Stefania Nardini ha fatto di Marsiglia la sua seconda patria d'adozione dopo l'Umbria. Aprono i giochi due pagine in cui lo scrittore immortala la città, e sono parole ineguagliabili per poesia e bellezza. Poi Nardini inizia a camminare accanto a Jean Claude, fino al termine di una vita durata solo 55 anni. Il libro è commosso intreccio di storie, citazioni, versi, passioni, odori, luci, eterno amore.



●●●I diari segreti di Costantinopoli pp. 128, euro 13, Besa Editore

I lavori letterari di Coral (Izmir, 1947) sono in prevalenza di ambientazione storica e legati al suo Paese. Tale è anche il titolo proposto da Besa. Prima Bisanzio, poi Costantinopoli, la città oggi più popolosa d'Europa divenne Istanbul nel 1930, per decisione di Atatürk, primo presidente della Turchia. All'epoca di Roma imperiale era il solo luogo ad essere definito 'La Città'. I diari di Coral richiamano la storia, il mito, i personaggi, la gente di questo contenitore di civiltà e cultura, cancellando con giusta penna gli stereotipi esotici. Nobile guida 'parallela', da consultare in viaggio.

