

CULTURA

LIBRI

"UN AMORE CON DUE BRACCIA"

A metà tra canzoniere e romanzo d'amore, il libro in versi (Lietocolle ed) di Donatella Bisutti ispira un dialogo tra poesie e brani d'operetta. Con l'autrice il tenore Enrico Bellini, l'attrice Laura Moruzzi e l'arpista Dora Scapolatempore.

● *Galleria d'Arte Moderna, via Palestro 16, giovedì 27 alle 18. Gratis, prenotare: 3351257347.*

VERONESI E SGARBI

Novità dei due autori Bompiani. Sandro Veronesi parla con Pietro Cheli del romanzo *Terre rare, dove ritroviamo* Pietro Paladini, il protagonista di *Caos calmo*, in crisi totale; Vittorio Sgarbi dialoga con Armando Torno de *Il tesoro d'Italia II: gli anni delle meraviglie*, da Piero della Francesca a Pontorno.

● *Libreria Rizzoli, Galleria Vittorio Emanuele II, alle 18.30 giovedì 27 e martedì 2 dicembre.*

"I MIEI TU-LI-PAN"

Caffè letterario con Alba Beiras, autrice della biografia (Armenio ed) della madre, Maria Bria, unica componente del Trio Lescano ancora in vita. Nel '46 la formazione canora riprende il filo interrotto dalla guerra e Maria è ingaggiata dal maestro Prato al posto di una delle tre sorelle. Ingresso libero.

● *Casa delle Arti, Spazio Aida Merini, via Magalfa 32, giovedì 27 alle 19.*

"UN FUOCO DI BRACI"

Giovanna Ferrante racconta tra biografia e romanzo (Ancora Editrice) il girovagare del diciannovenne poeta Ugo Foscolo nella Milano tardo-settecentesca, l'amicizia con Giuseppe Parini e Vincenzo Monti.

● *Libreria Bocca, Galleria Vittorio Emanuele II, giovedì 27 alle 21.*

"GIUSEPPINO" E LE STELLE

Da Newyork all'Italia, autobiografia (Utet ed) dello chef Joe Bastianich, nato in America da esuli istriani: due

incontri, firmacopie e presentazione con Sara Porro. Invece la cantante Malika Ayane è con Antonio Capitani, autore dell'*Oroscopo 2015* (Sperling & Kupfer).

● *Venerdì 28, alle 18 al Mondadori Megastore in piazza Duomo 1, alle 20 da Eataty Smeraldo in piazza XXV Aprile. Mercoledì 3 Mondadori Duomo, ore 18.30.*

POESIA E PSICOANALISI

Mariella Mehr presenta il nuovo libro di poesie, *Ognuno incatenato alla sua ora* (Einaudi), a cura di Anna Ruchat, che interviene con Stefano Raimondi. Francesco Vandoni, Enrico Redaelli, Pino Pitasi fanno il punto, nel saggio *Legge, desiderio, capitalismo* (Bruno Mondadori ed), sulla questione *L'anti-Edipo tra Lacan e Deleuze*, a 40 anni dal libro di Deleuze e Guattari.

● *Libreria Utopia, via Marsala 2, alle 19 venerdì 28 e sabato 29.*

"SALUTI COSMOPOLITI"

Il testo di Allen Ginsberg è raccontato da Vittorio Lingiardi, nell'ambito della rassegna "Un testo a testa", commenti in libertà a cura di Philo, scuola superiore di pratiche filosofiche. Coordina Nicole Janigo.

● *Frigoriferi Milanesi, via Piranesi 10, venerdì 28 alle 21.*

ALLA LIBRERIA DELLE DONNE

Dalle storie personali alla Storia: Luisa Cavaliere, a partire dall'autobiografia *Sotto la giacaranda in fiore. Racconti, fantasie e ricordi dal Cilento* (Liguori ed), ripercorre infanzia, giovinezza e femminismo con Anna Bonaiuto, Lia Cigarini, Maria Signori. Il primo capitolo de *La signora del gioco* di Luisa Muraro, invece, ha ispirato il film cult (1982) di Gabriella Rosaleva, *Processo a Caterina Ross*, l'ultima strega di Poschiavo, proiettato dall'Associazione Lucrezia Marinelli.

● *via Pietro Calvi 29, sabato 29 alle 18 e martedì 2 alle 18.30.*

"STAMATTINA"

Nicola Gardini, autore del libro in versi (Giuliano Ladolfi ed), meditazione sul tempo e sul linguaggio, ne par-

Sala del Grechetto

Tracce di Shakespeare al cinema

Dopo una serata su parola e fotogramma, il critico e scrittore Pino Farinotti dedica a "Shakespeare" un secondo confronto tra letteratura e cinema alla Sala del Grechetto, via Francesco Sforza 7, giovedì 27 alle 18. La ripresa della rassegna "Il libro che visse due volte" sposta l'attenzione dalla trasposizione cinematografica di un romanzo alla lettura a tema di più pagine e spezzoni di film. In questo caso il ritmo del racconto, il sangue, gli amori, le guerre, gli artifici concepiti dal bardo di Stratford secondo le regole del cinema (300 anni prima che fosse inventato) saranno rintracciati nei monologhi di *Hamlet* di Lawrence Olivier e di Kenneth Branagh (nella foto), insieme ad altre contaminazioni shakespeariane di Brando, Di Caprio e Schwarzenegger.

