

IL "METARACCONTO"

Terra, scatole cinesi per la follia umana



DINO TERRA
Ioni
Marsilio editore e Fondazione Dino Terra Venezia 2014 pp. 184 16,50 euro

Con *Ioni*, Marsilio con il concorso della Fondazione Dino Terra inizia la riedizione di tutte le opere di questa singolare e poliedrica figura del Novecento. Dino Terra, pseudonimo di Armando Simonetti (Roma 1903-Firenze 1995) fu scrittore, drammaturgo, critico, pittore. Amico di Chiaromonte, Moravia, Paladini, Levi, De Chirico, in rapporti con Gramsci e Tilgher, ebbe contatti con i maggiori intellettuali dell'epoca. Scrittore di un nuovo realismo in cui la realtà «si fonde con il fantastico e il meraviglioso e si rifrange attraverso il prisma della biologia, dell'inconscio, della razionalità», come scrive la curatrice Daniela Marcheschi, in *Ioni* «il continuo incastro e spostamento di motivi, di punti di vista, di narratori - il demone, i due amanti, lo stesso scrittore - rendono il romanzo un metaracconto quasi a scatole cinesi, nel quale Terra ironizza sulla follia degli esseri umani e della società del tempo». La pubblicazione delle sue opere riserverà più di una sorpresa ed evidenzierà la «sclerosi» e le gravi lacune di una storiografia del Novecento ormai ingessata e discriminatoria.

Amedeo Anelli

L'EPISTOLARIO

L'inquieto Leopardi nella "città eterna"



GIACOMO LEOPARDI
Questa città che non finisce mai
Utet Extra, Novara 2014 pp. 116 5 euro

Tra i cinque, sei titoli usciti della collana "extra" della Utet, Questa città che non finisce mai, raccolta delle lettere romane di circa un decennio dal 1822 - 32 di Giacomo Leopardi, è da contarsi senza alcun dubbio tra i migliori colpi di genio editoriali degli ultimi tempi. Da contare al di là degli esiti commerciali grazie alla capacità di sintonizzarsi sul presente da parte del curatore, lo scrittore e critico Emanuele Trevi, autore pure del saggio che chiude l'epistolario e profondo conoscitore della "grande bellezza" di Roma. È proprio la prospettiva adombrata da Trevi a illuminare i soggiorni nella futura capitale del Conte e si apprende come Leopardi non amasse Roma o - meglio - non si accorgesse della sue bellezze, ripiegato com'era a elaborare il suo pensiero lontano dal borgo natio selvaggio. La sua era stata una fuga o no? Leggendo le lettere che sfondano gli anni della giovinezza e arrivano al confine dei "sette anni di sodalizio" con Ranieri, ci si accorge come le inquietudini dell'uomo superino anche la Storia.

Fabio Francione

AUTOBIOGRAFICO

Un viaggio in se stessi per superare il dolore



RENZA DEALBERTI
Senza tregua
Gruppo Albatros Il Filo Viterbo 2013 pp. 86 9,50 euro

È uno stile autobiografico quello di questo libro in cui filosofia e poesia, ragione ed emotività, descrivono la dolorosa scoperta e il faticoso percorso di guarigione dell'autrice, alla sua prima prova letteraria. Non solo: l'autoanalisi che ne deriva serve soprattutto alla scrittrice per conoscere e rimuovere la sofferenza, affrontandola con dignità, senza dimenticarla; così il racconto dettagliato del suo quotidiano, nel rapporto con se stessa e gli altri, tra narrazione e riflessioni, diventa terapia autentica di riconquista di una dimensione umana. Un'universalità che si riscontra anche nell'argomentare su altri temi, quali il tempo, il vuoto, il destino, la religione e la verità. Così, anche se l'incontro con la malattia e il dolore sono raccontati con una prosa poetica toccante ed appassionata, che mette a nudo con onestà «la realtà dell'abito che porto ogni giorno», a volte l'autrice non riesce a evitare il rischio da lei tanto temuto: cadere nell'eccesso dei luoghi comuni. Un progetto ambizioso, insomma, in attesa di un'altra esperienza letteraria.

Antonino Sidoti

STORIA

Ascesa e caduta di Roma, un classico torna in libreria

Torna in libreria, a poco meno di cinquant'anni dalla prima edizione italiana, *The romans*, un classico fra i saggi dedicati alla storia romana, uscito in Inghilterra nel 1965 e oggi riproposto in versione illustrata. Le origini di Roma, la transizione al periodo imperiale, le ragioni della decadenza e la fine dell'egemonia in Occidente: la parabola di un centro di potere politico, economico e culturale che non ha avuto eguali nella storia di tutti i tempi, descritto ponendo particolare attenzione agli aspetti della vita quotidiana, dal diritto all'architettura, dall'organizzazione del lavoro al tempo libero. La prosa chiara e scorrevole di Baldson (che accoglie nel volume i contributi di altri autori britannici) rende la lettura di questo libro piacevole e interessante anche agli occhi dei non addetti ai lavori.

J.P.V.D. BALSDON (A CURA DI)
I romani - Cultura e vita quotidiana nell'antica...
Odoya Bologna 2014 pp 298 18 euro

