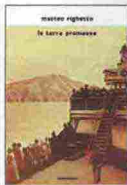


IN POCHE PAROLE



LA TERRA PROMESSA
Matteo Righetto
Mondadori
pp. 222
euro 18

I fratelli Jole e Sergio, 20 e 12 anni, figli di Augusto e Agnese De Boer, coltivatori di tabacco in Val Brenta, stanno per lasciare la propria terra, che non ha più nulla da offrire, per raggiungere il Messico... Si conclude con questo romanzo la "Trilogia della Patria", una saga che colpisce al cuore. (fr.mar.)



SCHADENFREUDE
Tiffany Watt Smith
Traduzione di **Claudia Durastanti**
Utet
pp. 194
euro 14

I tedeschi hanno trovato una parola sola – *Schadenfreude* – per descrivere un'emozione più comune di quanto si voglia ammettere: la gioia per le disgrazie altrui. L'autrice analizza quella che per Nietzsche era la «vendetta dell'impotente», in un viaggio divertente nell'io inconfessabile. (fr.mar.)



LA FRECCIA DI DIO
Chinua Achebe
Traduzione di **Alberto Pezzotta**
La nave di Teseo
pp. 344
euro 19,50

Dopo *Le cose crollano* e *Non più tranquilli*, *La nave di Teseo* completa con l'ultimo capitolo – il preferito dall'autore – la nuova edizione della trilogia del grande scrittore nigeriano. Protagonista, il sacerdote di un villaggio la cui autorità comincia a scemare all'arrivo dei colonizzatori inglesi. (a.c.)



MISTER ROCHESTER
Sarah Shoemaker
Traduzione di **Alessandro Zabini**
Beat Neri Pozza
pp. 416 euro 18

La vita di Mister Rochester prima di incontrare Jane Eyre. Un prequel troppo ambizioso? No, un romanzo godibile, che anche Charlotte Brontë avrebbe apprezzato. Dall'infanzia solitaria al viaggio in Giamaica fino al ritorno con una moglie folle, una storia squisitamente ottocentesca. (fr.mar.)



L'ASSASSINO TIMIDO
Clara Usón
Traduzione di **Silvia Sichel**
Sellerio
pp. 186
euro 15

Una delle maggiori scrittrici spagnole contemporanee racconta di Sandra Mozarowsky, attrice morta a 18 anni nel 1977, gettandosi dal balcone di casa. Si ipotizzò che fossero stati i servizi segreti, per una relazione con il re Juan Carlos, di cui sarebbe stata incinta. Non ci fu nessuna inchiesta. (fr.mar.)



ELETRONICA HI-TECH
Riccardo Papacci
Arcana
pp. 352
euro 22

Nel 2011 il critico musicale Adam Harper chiedeva «Come suona internet?». Riccardo Papacci, giornalista e filosofo, prova a rispondere in questo saggio. Una bussola per orientarsi nella «musica del futuro». Che poi è quella del presente: ultratecnologica, visionaria, post-umana. (e.ma.)

