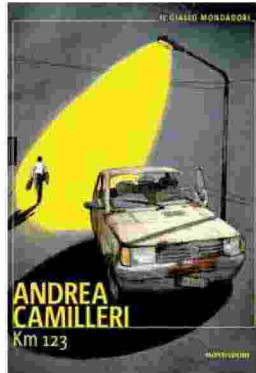


LIBRI IN VETRINA a cura di Edoardo Traverso

I volumi sono in vendita presso la libreria "Mondadori" di via Girardengo 37

NARRATIVA



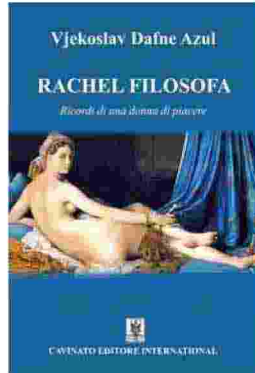
Km 123

Mondadori, 154 pp., 15 €

■ In una notte piovosa Giulio Diavoli esce di strada dall'Aurelia, finendo all'ospedale con mascella fratturata, tre costole rotte e altre lesioni. Si pensa a un incidente, ma un testimone giura che Giulio è stato tamponato di proposito. Tramite messaggi, e-mail e testimonianze il commissariato cerca di risolvere il mistero scavando nella vita della famiglia Diavoli, in bilico a causa delle numerose relazioni extraconiugali di Giulio.

Dal libro: - Pronto, il signor Anselmo Corradini? - So' io. - È lei quello che ha soccorso... - E daje! È la quarta telefonata. Che ci avete, tempo da perde pe' venimme a rompe li cojoni? - Mi perdoni, vorrei solo sapere se è stato lei o no. - Nun so' stato io. Io nun ci ho manco la machina!

NARRATIVA

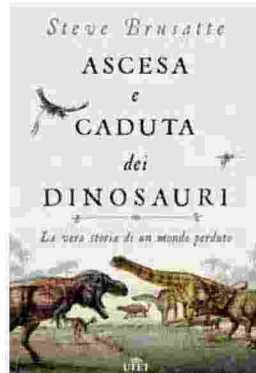


Rachel Filofofa

Cavinato, 54 pp., 9 €

■ Siamo nell'Inghilterra settecentesca, e Rachel è una giovane ragazza che sta sperimentando le sue prime esperienze sessuali. La narrazione esplicita, senza peli sulla lingua, è il messaggio che Rachel apprende nel corso delle pagine, che la spingerà controcorrente per fare ciò che gli altri desidererebbero ma per il quale non hanno il coraggio: vivere amori liberi, passionali, in cui il sesso rappresenta un modo di comunicare e non un demone o un tabù. **Dal libro:** - Madame Natura è un altro modo di chiamare Dio. Ho come la sensazione che la Natura apprezzi la consumazione tra uomo e donna. Considerate che i rapporti sessuali servono non solo a far godere ma anche a dare gioia. Quale gioia più grande nel rapporto tra uomo e donna se ben intrecciato?

SAGGISTICA



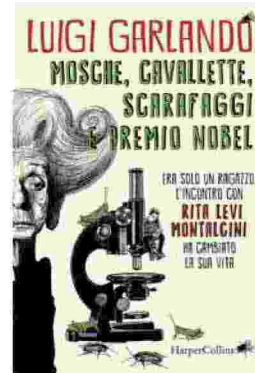
Ascesa e caduta dei dinosauri

Utet, 366 pp., 24 €

■ Se pensate che l'essere umano progredisca troppo lentamente, non preoccupatevi: il tirannosauro ci ha impiegato 80 milioni di anni per diventare il bestione che tutti conosciamo. In questo brillante saggio, il paleontologo Steve Brusatte illustra la storia dei dinosauri con un entusiasmo e una preparazione che lasciano sorpresi anche i più stimati paleontologi: lui, appena trentacinquenne, aveva giurato di diventare il più bravo da quando vide per la prima volta *Jurassic Park*.

Dal libro: Per quanto terrificante, il T. rex non era un supercattivo globale. Il suo regno era il Nord America; anzi, la parte occidentale del continente, per essere precisi. Nessun dinosauro asiatico, europeo o sudamericano temeva il T. rex, perché di fatto non ne incontrò mai uno.

PER RAGAZZI



Mosche, cavallette, scarafaggi...

Harper Collins, 255 pp., 16 €

■ Gigno ha solo sedici anni quando lascia l'Italia per dare alla sua famiglia l'aiuto di cui ha bisogno. Per lui non si prospetta una vita in discesa, ma tutto cambia quando conosce una donna straordinaria: Rita Levi Montalcini. Così, il figlio di un pescatore calabrese senza quasi preparazione scientifica diventa l'assistente di una delle più grandi ricercatrici al mondo, restando al suo fianco per moltissimi anni. Sembra un romanzo, e invece è una storia vera.

Dal libro: La Professoressa in qualche modo mi aveva regalato il sogno di Martin Luther King: mi aveva giudicato per i miei sogni, per la mia fame di sapere, per tutto ciò che mi portavo dentro e mi aveva dato una possibilità senza badare al colore del mio camice e alla povertà della mia istruzione.

CINEMA E MUSICA



Ennio. Un maestro

Harper Collins, 334 pp., 19,50 €

■ Ennio Morricone e Giuseppe Tornatore sono prima di tutto buoni amici, e come fanno gli amici si ritrovano volentieri per una chiacchierata. Ma da una conversazione tra due grandi protagonisti del cinema, entrambi premi oscar, non può che risultare una testimonianza preziosa su quel mondo che è il loro lavoro e la loro passione. Uno dietro la cinepresa, l'altro con davanti uno spartito, svisceranno il tema con ritmo incalzante e inevitabilmente si raccontano, poiché loro sono il cinema.

Dal libro: Trovi che la musica non venga bene quando i registi parlano? Possono anche aprirsi bellissime discussioni, ma dopo il terzo, il quarto film. Se al primo film non parlano, è meglio. [...] Ma tu sei al dodicesimo, e il contributo che hai portato è importantissimo.

