



ZOOM
IRENE BIGNARDI

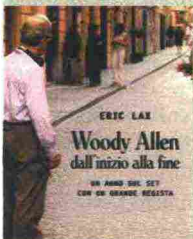


Tutto quello che avreste voluto sapere sul cinema di Woody

Passereste un anno, giorno dopo giorno, con un genio? Un anno pieno di appuntamenti con la creatività, lo humour, l'intelligenza, ma anche con la nevrosi da film, il perfezionismo acuto, e tanti tanti mini problemi e incidenti? Passereste un anno come lo ha vissuto Eric Lax, che ha avuto la pazienza certosina di registrare, studiare, enfatizzare ogni segnale di quello che fa il nostro amato Woody Allen? Lax, dopo la biografia ufficiale di Allen, *Conversazioni su di me e tutto il resto*, dà ora alle stampe con Utet un volumone dal titolo vagamente iettatorio, *Woody Allen dall'inizio alla fine*, in cui registra tutto quello che ha fatto WA nell'anno

2014-2015, in cui ha preparato, girato e finito *Irrational Man* - non il migliore dei suoi film, ma utilissimo come case study del suo modo di lavorare e di sentire il cinema. E, dice lui, di copiarlo. Perché noi, suo pubblico adorante, possiamo vedere e amare il lato cinefilo di certi suoi film, ma WA dice no, che il cinema classico l'ha conosciuto tardi, quando ormai era grande, e altro che omaggi e influenze cinefile ben metabolizzate... Il suo cinema è semplicemente pieno di furti - da *Sciuscià*, da Billy Wilder, da Lubitsch, da *La strada*. Civetterie di un genio asserragliato dietro la sua bravura, il

suo successo, la poca voglia di teorizzare, la molta voglia di girare, che nelle pieghe della lavorazione di un film ci svela i segreti del fare cinema, a partire dalla faccenda dei titoli. Lo sapevate che esiste una sorta di banca gestita dalla Motion Pictures Association of America per garantire che non ci siano due titoli uguali in circolazione? O come si correggono i colori? O si scelgono i costumi? E gli attori? Nella precisione della cronaca quotidiana di un anno, il libro di Lax finisce per essere una specie di manuale di come si fa cinema. Ma non solo. Deve essere anche capitato che nel corso di questo anno WA si sia lasciato andare a qualche precisazione circa i suoi affari privati. E dalle pagine di Lax esce anche una sintesi, ovviamente ufficiale e filoallen ma convincente, degli scandali familiari che hanno rischiato di travolgere il piccolo grande Woody. E che ce l'hanno restituito, come tutte le crisi, più forte di prima.



LA COPERTINA DI WOODY ALLEN DALL'INIZIO ALLA FINE DI ERIC LAX (UTET, PP. 405, EURO 25)

