

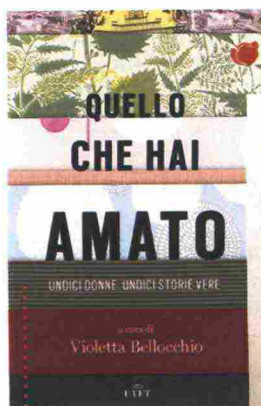
GRAZIA • CULT

LIBRI

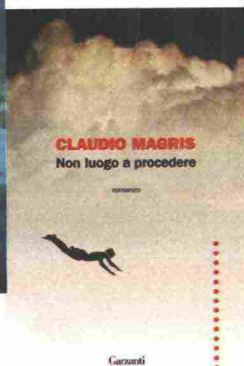
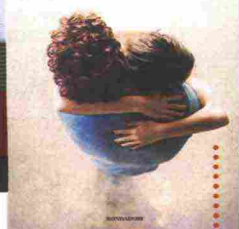
QUALCOSA DI PERSONALE

LE SCRITTRICI E I LORO AMORI, UNA RAGAZZA CHE SOGNA, DUE DONNE ALLO SPECCHIO, UNA GUERRA E UN GIOVANE MAI CRESCIUTO. CINQUE PERCORSI PER GUARDARSI DENTRO

DI Valeria Parrella



FEDERICA BOSCO
TUTTO QUELLO
CHE SIAMO



Narratori < Feltrinelli
Michele Serra
Ognuno potrebbe



In prima persona

♥♥♥♥
Violetta Bellocchio, forte dei suoi romanzi violenti e veri, cura un'antologia spaziente ed essenziale. Chiama alle armi 11 scrittrici italiane di prim'ordine: là dove le armi ovviamente sono le penne. Anzi di più: l'arma di queste 11 autrici, chiamate a interrogarsi sul tema che dà il titolo alla raccolta, cioè "che cosa hanno amato", usano l'arma affilata della prima persona. Sono 11 racconti in cui l'io narrante corrisponde con l'io dell'autore. È questo, più che le storie in sé, che scarnifica il tema proposto e rapisce il lettore. Le storie, poi, sono davvero varie: c'è chi ama un'automobile, chi una strada, chi un ragazzo più giovane.

QUELLO CHE HAI AMATO
a cura di Violetta Bellocchio, Utet, pag. 203, € 15

A 20 anni

♥♥
Federica Bosco ha avuto l'intelligenza e la delicatezza di riprendere in mani tutte femminili il genere del romanzo per adolescenti che per un decennio in Italia è stato appannaggio degli scrittori. Così riesce a intrecciare la freschezza della letteratura per ragazze con la profondità degli smarrimenti esistenziali dei vent'anni. La protagonista, orfana di madre e con un padre autoritario, come in una fiaba guarda a ciò che vorrebbe essere dalla vetrina del bar in cui lavora. Gli avventori sono tanti, soprattutto studenti e non è detto che il più carino di essi sia anche il più giusto per aiutarla a crescere.

TUTTO QUELLO CHE SIAMO
Federica Bosco, Mondadori, pag. 333, € 18

Partita doppia

♥♥♥♥♥
L'amatissima conduttrice, autrice di testi intelligenti e sarcastici, animatrice di una parte importante della nostra televisione, si cimenta per la prima volta nella scrittura di un romanzo. Sceglie una strada difficile, quella della doppia posizione del punto di vista, quella di due personaggi. Due donne forti, una "matura" e una solo adulta, che credono di essere diverse e, invece, sono una lo specchio dell'altra: sono, forse, la stessa donna a due diverse età. Intorno esiste un mondo di fricchettoni, chirurgia plastica e improbabili suonerie telefoniche, attraverso il quale con ironia tagliente Dandini ci fa muovere e commuovere.

IL FUTURO DI UNA VOLTA
Serena Dandini, Rizzoli, pag. 317, € 19,50

In trincea

♥♥♥♥♥
La grande fotografia di un carro armato T-34 ricorda un pachiderma: il lento animale, ma longevo assai, salverà la Grande Madre Russia dai nazisti. Una serie ininterrotta di pennini, calamai, carte assorbenti, depositate in una vetrina, ricordano che "ne uccide più la penna che la spada". Nella sala n. 17 c'è l'odore della biancheria ammuffita sul corpo, in una trincea. Con *Non luogo a procedere* lo scrittore Claudio Magris ci porta in un immenso museo della storia vivente. E riesce nell'ambiziosissima volontà di fare di tutte le guerre la stessa guerra, e di tutti gli uomini degli Uomini con la "U" maiuscola.

NON LUOGO A PROCEDERE
Claudio Magris, Garzanti, pag. 362, € 20

Generazionale

♥♥♥♥♥
Il cinghiale della copertina è il non-sense triviale, ma anche rassicurante (due aspetti che nel libro sono sempre insieme), che tiene banco tra gli abitanti di un paese che non esiste. Il protagonista è un ragazzino cresciuto, madre-padre dipendente a partire dal nome, che è un composto di quello dei due genitori messi assieme. Le sfumature linguistiche, come sempre nei libri di Serra, non sono mai solo sfumature. L'iPhone, tradotto, diventa un "egofono", ed ego, cioè io, è il centro di gravità permanente del romanzo. Ovviamente scritto in prima persona, con lo scrittore George Orwell che da qualche parte fa capolino.

OGNUNO POTREBBE
Michele Serra, Feltrinelli, pag. 152, € 14

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile