



TRAME

"PENSI A QUANTO SARESTI FELICE SE BORIS TI TROVASSE BELLA ANCHE SOLO LA METÀ DI QUANTO TU TROVI BELLO LUI IN QUESTO MOMENTO".

QUANT'È BELLO ESSERE STRALUNATE

È

da inizio millennio che dagli Stati Uniti arrivano raccolte di racconti con le quali giovani autrici debuttano mettendo al centro delle storie altrettanto giovani donne un po' stralunate, quasi sempre alle prese con maschi coetanei che valgono meno di loro. Una per tutte: Miranda July con *Tu più di chiunque altro* (pubblicato da Feltrinelli che annuncia un suo nuovo romanzo per il prossimo anno). Così è anche Katherine Heiny e così le sue *Single, frivole, pronte a tutto* che secondo Lena Dunham "hanno un che di magico e fanno morire dal ridere". Succede con Gwen alla quale piace parecchio l'inconsapevole coinquilino (sinché lei non scopre la mano sudaticcia di lui), succede con Maya che sarebbe felicemente fidanzata se non le piacesse il suo capo e il veterinario dove porta con urgenza il cane e via di seguito. Spensierate, ma con un fondo di crudeltà che come una spezia rende più saporita la lettura.

KATHERINE HEINY

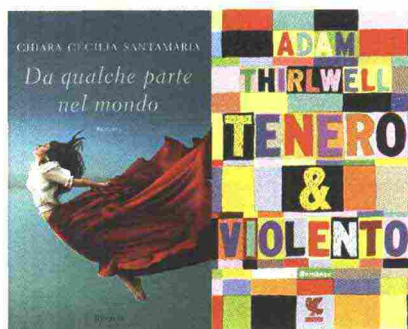
Single, frivole, pronte a tutto
Traduzione di Stefania Bertola
Einaudi, pp. 233, € 18

LEI, LEI E L'ALTRO

Tutto bene sinché non ci si mette di mezzo un uomo. E così Lara ed Elena, ragazze che sono amiche da quando erano adolescenti e la malinconia della prima si completava con l'esuberanza della seconda, rischiano di perdersi. Chiara Cecilia Santamaria (autrice del libro *Quello che la mamme non dicono* e con tanto di blog machedavvero, it molto frequentato) si pone la faticosa domanda: per amore riusciresti a tradire la tua migliore amica? Ovvio che con questi presupposti la storia fila via coinvolgente. Verso una soluzione "d'artista".

CHIARA CECILIA SANTAMARIA

Da qualche parte nel mondo
Rizzoli, pp. 431, € 17 libro, € 9,99 e-book



POVERO RICCO

Trentenne figo, carismatico, pieno di soldi e pronto a dominare il mondo, scivola in una spirale di depressione condita da droga (illecita e psicofarmaci) e sesso (senza troppo piacere). Nel lungo monologo interiore, scritto in modo molto teso e coinvolgente, mi è parso di sentire sempre più forte la voce di Adam Thirlwell. Il trentasettenne scrittore era giovanissimo quando aveva fatto gridare al miracolo con l'esordio *Politics* (Guanda) e ora, dopo qualche libro meno convincente, si ripresenta alla grande.

ADAM THIRLWELL

Tenero & violento
Traduzione di Riccardo Cravero
Guanda, pp. 362, € 18,50 libro, € 12,99 e-book



CRONACHE DI AUTENTICHE PASSIONI

Chiedo scusa se parto con un elenco: Mari Accardi, Giuliana Altamura, Serena Braida, Carolina Crespi, Claudia Durastanti, Raffaella Ferré, Flavia Gasperetti, Giusi Marchetta, Chiara Papaccio, Nadia Terranova e Violetta Bellocchio

(che è anche la curatrice). Così mi sono giocato lo spazio ma è giusto citare tutte le autrici di questa bella e pimpante antologia dove *Quello che hai amato*, è un luogo, una persona, un oggetto ma soprattutto l'idea che si conversa dei medesimi. Storie (quasi) d'amore vissute rigorosamente in prima persona, pezzi unici che diventano però una rete (come il blog

abbiamo prove da un annetto animato da Violetta Bellocchio). Non vi dico chi sia la più brava o chi sia l'autrice delle pagine migliori: chi legge trova con facilità la sua. E anche molto altro.

Violetta Bellocchio (a cura di)
Quello che hai amato
Utet, pp. 203
€ 14 libro, € 7,99 e-book