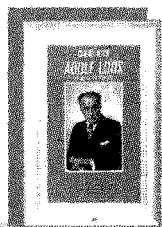


LO SCAFFALE



Adolf Loos.
Un ritratto privato
di Claire Beck
Castelvecchi
pp. 127, € 16,50

La prima volta che Adolf Loos la vide, Claire aveva appena 15 anni (era la figlia di un ricco borghese ebreo suo committente), e non apprezzò il quadro che aveva dipinto. Dieci anni dopo si sposarono (nonostante i 35 anni di differenza) e furono felici fino alla morte di lui. In questo libro del '36, la Beck sborza un ritratto privato e affettuoso del grande architetto, attraverso manie, menù, incontri, amicizie importanti, pensieri, sapori culturali; ma anche un affresco, in controtelaio, della Vienna ormai rotolata nell'inconsapevole apocalisse, come in un romanzo di Roth. Che peraltro compare, biondo, magro, intelligente e un po' sgarbato: «Perdoni la domanda indiscreta - chiede a Claire - , ma non le pesa vivere con un uomo sordo e molto più vecchio di lei?». Risposta per le rime: «Ritengo che le donne diventino più belle accanto a Loos e grazie a Loos».

Bruno Ventavoli

Quanto era cool la Bologna d'inizio Anni Ottanta. La capitale italiana delle culture giovanili metteva a frutto, in un tripudio di creatività, i fermenti (spesso situazionistici) del Settantasette, del movimento studentesco e del Dams. Il fumetto viveva una stagione magica e laboratoriale - di cui questo volume è un catalogo esemplare - incarnatasi nel gruppo di "Valvoline Motorcomics" che, di rivista in rivista, lo contaminava con la musica, la pubblicità, la moda (e chi più ne ha più ne metta). Scrivendo così una pagina importante del postmoderno all'italiana.

Massimiliano Panarari

Valvoline Story
Coconino Press
pp. 128, € 18,50

Attraverso le lettere che scrive alla madre, José Clélio ricostruisce un mondo: quello di chi si sradica emigrando. Lasciata la terra di Cataguases per San Paolo, tutto sarà diverso e non tornerà mai più come prima. Sullo sfondo di una dittatura implacabile, il grande autore brasiliano, Luiz Ruffato, ci parla dello straniamento, del non sentirsi di nessun luogo e del doloroso mutare dell'io. Nelle struggenti parole di un figlio c'è l'addio a un passato che non si potrà mai cessare di rimpiangere.

Romana Petri

Di me ormai
neanche ti ricordi
di Luiz Ruffato
La Nuova Frontiera
pp. 136, € 14

Diavolo d'un Kenneth: raccontando ai bambini l'Arca di Noè in balia dei marosi si inventa una falla nello scafo, cosicché gli animali rischiano di venire da un momento all'altro scaraventati nelle fauci del diluvio universale. Per fortuna invece la scampano, tuttavia qualche conseguenza va messa in conto: il cane, per dire, che ha tappato il buco con il suo grande naso nero, se lo ritrova da allora in poi umidiccio. Splendide le illustrazioni di Oyvind Torseter, che hanno meritato il Bologna Ragazzi Award nel 2008 e due anni fa il premio quale miglior libro norvegese.

Perché il cane ha il naso bagnato?

di Kenneth Steven

ElectaKids

pp. 32, € 14,90

Ferdinando Albertazzi

Che cos'è il denaro? L'economista Felix Martin ce lo racconta attraversando 5 mila anni di traffici in ogni angolo del pianeta. Dai «fei», enormi dischi di pietra che rendono ricchi gli abitanti dell'isola di Yap nel Pacifico senza che costoro li vedano, li tocchino, li posseggano (il primitivo sistema monetario affascinò Keynes), alle banche centrali. Risposta: il denaro non è un oggetto, ma una tecnologia sociale, un insieme di idee e prassi per organizzare gli uomini. Spiegazione che non deve servire solo agli avari, affetti dalla virus del possesso, ma anche al «capitalismo», che non ha ancora capito come uscire dalle periodiche crisi. Illuminante. E romanzesco.

Andrea Boschetti

Denaro. La storia vera
di Felix Martin

Utet, pp. 318, € 17,50

Ecco un'utile guida all'ascolto della musica di Beethoven. Dapprima illustra il tempo, lo spazio, la memoria e il contrasto che costituiscono parametri fondamentali per entrare nel magico mondo di quella musica. Passa poi ad affrontare il rapporto tra arte e vita, quindi all'esame del linguaggio beethoveniano: la forma sonata, i temi, le armonie ecc. Il rapporto del compositore con la musica popolare costituisce il ponte di passaggio all'ultima sezione dedicata ad un efficace esame delle opere principali, in particolare sonate, quartetti e sinfonie.

Ascoltare Beethoven

di Giovanni Bietti

Laterza

pp. 290, € 18

Paolo Gallarati

Un italiano «attore» di «Monuments men», alias Rodolfo Siviero. Toscano, nato nel 1911, scomparso nel 1983, agente segreto e cultore e *defensor* della Bellezza. Luca Scarlini (come Francesca Bottari, la biografia uscita da Castelvecchi) ne rievoca la battaglia per l'arte, combattuta contro Hitler. Da un lato i nazisti razziatori di capolavori, dall'altra chi, come il nostrano 007, spesso li gabbò (correva per esempio il 1944 quando, con l'aiuto di due frati, impedì che i sicari di Hermann Göring trafugassero l'«Annunciazione» del Beato Angelico). Davide con la testa di Golia, come in un dipinto caravaggesco.

Siviero contro Hitler

di Luca Scarlini
Skira

pp. 139, € 16

Bruno Quaranta

