

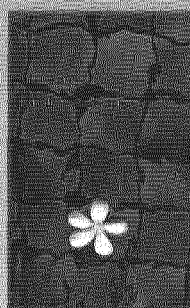
Scaffale



Sepúlveda e il potere delle parole

Una raccolta di articoli, pensieri, memorie — di cui l'edizione italiana targata Guanda ritiene superfluo indicare la data di pubblicazione — porta il lettore nell'universo, appassionato e spesso polemico di **Luis Sepúlveda**. Dal Cile di **Salvador Allende** agli incontri con gli amici scrittori, tra cui **Tonino Guerra**, fino a un incontro di famiglia che gli consente il bilancio di una vita, Sepúlveda affida ancora una volta alla forza delle parole un ineguagliabile potere salvifico.

Ingredienti per una vita di formidabili passioni, di Luis Sepúlveda, traduzione di Ilide Carmignani, pagine 198, euro 14,90, Guanda



Alba, l'adolescente figliocchia di Beckett

Alba ha 15 anni e sembrerebbe un'adolescente ribelle come tante, che vive un rapporto conflittuale con il padre. Ma è difficile essere 'una come tante' se la tua famiglia è sopravvissuta all'Olocausto, se tuo padre è un famoso pittore, se il tuo padrino è **Samuel Beckett**, se tra i più cari amici dei genitori ci sono **Henri Cartier Bresson** e la moglie. **Alba Arikha** sa tratteggiare il ritratto di una ragazzina alla ricerca di se stessa e di una famiglia speciale, in uno stile sincopato e suggestivo.

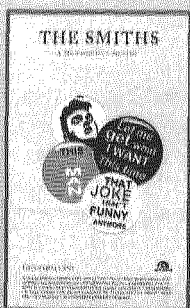
Te lo dirò un'altra volta, di Alba Arikha, traduzione di Manuela Faimali, pagine 216, euro 16,50, Bollati Boringhieri



Bartezzaghi contro il mito della creatività

E' uno dei miti d'oggi, voluta e ricercata, inevitabilmente trendy: per definire la creatività **Stefano Bartezzaghi** ha ordito un mosaico di riflessioni, di digressioni, di aforismi, di citazioni, di interviste, di frasi rubate a twitter o ad altri social network. Il suo saggio, *Il falò delle novità*, nasce da un gioco nato lo scorso anno alla vigilia del Festival della mente di Sarzana, poi rielaborato durante un corso universitario. Il risultato è un pamphlet che mina alle fondamenta la 'mitologia della creatività' e che spiazza il lettore.

Il falò delle vanità. La creatività al tempo dei cellulari intelligenti, di Stefano Bartezzaghi, pagine 238, euro 12, **UTET**



The Smiths, trent'anni di rock

A trent'anni dall'uscita del primo 45 giri degli Smiths, **Diego Ballani** rilegge e commenta i testi complessi — romantici e inquieti — firmati da **Morrissey**: quel ventenne della working class vestito da bravo ragazzo è diventato una delle voci più influenti dell'indie rock internazionale. E oggi le sue parole suonano più che mai ricche, dense ed eterodosse. Il titolo — *Murderous desire* — è un omaggio esplicito a *The boy with the thorn in his side*, un classico della band inglese datato 1985.

The Smiths. A murderous desire. Testi commentati, di Diego Ballani, pagine 256, 19,50 euro, Arcana,